

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سلسلہ نمبر ۲۱

مالی کاؤن

فرائد

مدنی

مدیر و مرتب

عتیق احمد عتیق

۲۵۶، میا پورہ، مالی کاؤن

۲۲۲۲۲ (مہاراشٹر)

مشاورت،

ڈاکٹر رفعت مدنی

نظام مدنی

شارق جمال ناگپور

ڈاکٹر نذیر مدنی

سیف بھساولی

https://www.facebook.com/groups/1114479642572095/?ref=share

مجموعہ

محفوظ حبیبانی

عبدالحق فارقلیط

مجید مہر

اکبر مرزا

محمد سالم

اکبر شاہین

الحاج رزاق آفر

نذیر فتحپوری

صابر مخدوم الدین

ڈاکٹر حنیف ترین بھلی



قیمت: ۱۲ روپے • در سالانہ ۳۵ روپے • بیرونی ممالک سے بذریعہ بھری اک ۵ روپے

ورژن

۴	عتیق احمد عتیق	اداریہ
۵	حسبہ الامجد سار	حمد
۶		بازگشت
۱۰	نشر اکبر آبادی	خصوصی پیش کش (عزلیات)
۱۳	مولانا مقیم شاہ	خصوصی پیش کش (عزلیات)
		گوشہ مرزا حامد بیگ
	ڈاکٹر ظفر علی	مغرب سے نثری تراجم
	میرزا اعجاز احمد	مغرب سے نثری تراجم
	پروفیسر زاہد	جوگی
۲۳	منظر علی	گمشدہ کلمات کے بارے میں
۲۴	ڈاکٹر اظہار پرویز	گمشدہ کلمات
۲۵	مہدی جعفر	مرزا حامد بیگ کے تین افسانے
۳۰	نفیس جعفری	گمشدہ کلمات
۳۵	پروفیسر جلیل مالی	مرزا حامد بیگ کے افسانے
۳۷	لینڈا وینک	گمشدہ کلمات ایک مطالعہ
۴۲	شمیم احمد	گمشدہ کلمات
۴۴	ڈاکٹر ترصیف تبسم	"تار پر چلنے والی"
۴۷	خاطر غزنوی	"تار پر چلنے والی"
۴۸	نامہ زیدی	"تار پر چلنے والی"
۵۱	غلام دستگیر ربانی	"تار پر چلنے والی"
۵۲	رشید امجد	مرزا حامد بیگ کا قلم جہانی
۵۴	میرزا ادیب	اردو کے اسی سالہ سفر کی روداد
۵۷	ڈاکٹر ترصیف تبسم	افسانے کا منظر نامہ
۶۰	سجاد نقوی	افسانے کا منظر نامہ
۶۲	منظر علی سید	تیسری دنیا کا افسانہ

تیسری دنیا کا افسانہ

۶۳

ڈاکٹر توصیف تبسم

اردو سفرنامے کا مختصر تاریخ

۶۵

اریب سہیل

گمشدہ کلمات

۶۶

انتظار حسین

مگر بیان - انسانی زندگی میں گمشدہ کلمات

۶۷

منو بھائی

تعارف

۶۹

مترجم کی ذات اور تراجم کی سمجھ بھاری

۷۲

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

نظمیں

علاقہ نادم بلی، علیم اللہ حالی، عبدالاحد سنان، اندر سوہا دت، نادان۔

۷۹

عالم خورشید، رؤف خیر، مہدی پرتاب گدھی، عارف میر، سلیم انصاری

۸۱

فیروز ظفر، ڈاکٹر امام اعظم، بھگوان داس، آغا تارا، احیاء الاحیاء، کاکوش پرتاب گدھی

۹۳

ساجد حمید، پرکاش نیواری، غور سلطان، نیواری، محمد ہر جمال، ڈاکٹر نشند

منصور اعجاز، قیس جونپوری، حسین الدین عثمانی

غزلیں

نفا ابن صفی، منظر امام، علاقہ نادم بلی، منصور سبزواری، الطیر

فانہ پوری، الفرباشی، قیصر الجعفری، رؤف خیر، شارق جمال، عبدالاحد

نظام ہاتھ، خورشید امیر، مہدی پرتاب گدھی، احمد جمال، پرتاب گدھی، عالم خورشید

شکیل دستوی، بدر عالم، غلش، رشید اعجاز، اشرفی، نادر کمال، منیر سبھی

۹۵

حسن رضا، فاحد محسن، سلیم انصاری، یوسف ندیم، تبسم بانیکا، نوری، پرکاش

۱۰۸

نیواری، ڈاکٹر حنیف ترین، شبیر احمد ترار، جنید حزیں، نغان شوق

رحمت اللہ جری، ساجد حمید، امین صدیقی، ڈاکٹر امام اعظم

خالد عبادی، ضمیر درویش، کاکوش پرتاب گدھی، بدر الحسن بدست

دلدار ہاشمی، اور شمیم

کہانیات:

خود کھنی

۱۳۰

مشتاق احمد نوری

آخوی اسٹوری

۱۳۷

نور الحسنین

میوں پارنگھادے

۱۴۵

توہید احمد راجہ

جاٹے میں گھرا آدمی

۱۴۸

اختر یوسف

تھانے عمری

۱۵۱

عارف خورشید

گوشہ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

”تاریخ جینے والی“ (بارہ کتابوں اور ایک

کتاب پر مشتمل) ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کا ایک ایسا

افسانوی مجموعہ ہے جو دنیا کے غزل کشوں نے نہ کلام کا تحفہ ہے اور افسانے کا منظر نامہ۔ ایک ایسی علمی و تنقیدی کتاب جو افسانوی روایت کے انحطاط و ارتقاء پر مدلل بحث و تحقیق کا مرقع جس کے مطالعے کے ذریعہ ہر حادثہ و اثرات کے باوجود میرا یہ شعر سہ دل کے زخموں سے سوزی نہ تم کے آنکھ ٹپکارا جوں کا فخر پر

حافظ کی سطح سے چمکا رہا اور بیگ صاحب پر داد کشیوں کے جھول بچھا کر رہا۔ یہ تو بروقی ان کی تخلیق و تحریر کے ایک فکری رخ اور دائرے کی بات، اگر قویہ ہے کہ ترجمے کا فن۔ (تقریباً بحث ۴۶ قبل مسیح تا ۱۹۸۶ء) اور کتابیات تراجم۔ جلد اول و دوم نیز مغرب سے نئی تراجم۔ (انگریزی و دیگر مغربی زبانوں سے ادبی تراجم کی روایت) نکھ کر ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے اپنا نام اور وسیع کام انجام دیا اور تحقیق و تدقیق کا ایسا معیار قائم کر دیا ہے کہ اس موضوع پر ان کی یہ تاریخی دستاویزات اور ادب و تحقیق کا نیا تجربہ یہ کہلاتی ہیں کہ یہ تو دنیا کی تحقیق کے باب میں مزید کام کرنے کے لیے ہم جہت اور مستقل کا نامہ۔ ”مولے کی کتاب“ کی حیثیت اختیار کر گیا ہے اس حقیقت کی تفسیر اور بیگ صاحب کے ادبی مقام و مرتبہ کی تفسیر و تفسیر کیلئے انہماک کا ایک مضمون۔ مترجم کی ذات اور تراجم کی کتاب شماری۔ گوشے میں خاص خود پر شاہی کو دیا گیا ہے۔ پھر ان کے مختصر حالات زندگی پر بھی روشنی ڈال دی گئی ہے لیکن موصوف کے مصلح علم اور ان کے ادبی و علمی کا ذکر۔ فقرہ میں دہندہ اور جزویہ کل کی صورت دکھانے کیلئے جناب مرزا ادیب (ان کے نام) کے شعری مضمون کا ایک اقتباس بھی پیش کیا جا رہا ہے تاکہ ملاحظہ کے بعد میری اس رائے کی صداقت مسلم ہو جائے اور تحقیق و تدقیق کا امکان بھی ختم نہ ہو۔ مرزا حامد بیگ درج ذیل کتاب اب بھی نہیں ملے اپنی جگہ اردو کے ایک ممتاز مفکر اور دیدہ و عقل مند بھی ہیں۔ سیرت ادیب صاحب فرماتے ہیں کہ:

”مرزا حامد بیگ نے ایک افسانہ نگار کے طور پر اپنے تخلیقی سفر کا آغاز کیا تھا اور بعض چمکانے والے افسانے اور ادا کردہ تھے مگر اب وہ ایسے مقام پر نظر آتے ہیں جہاں وہ فرید واحد نہیں ایک ادارہ مند بن چکے ہیں میری مراد یہ ہے کہ وہ اپنی اس حیثیت میں ترجمے کے ایک محقق، مؤرخ، مفسر اور مبصر ہیں انہوں نے ترجمے کی تحقیق بھی کی ہے اور تفسیر بھی۔ اب تک اردو میں ترجمے کے حوالے سے جو کچھ ہوا ہے سہجہ دار اس کی تاریخ بھی بیان کر دی ہے اور صرف یہی نہیں کیا اس کام پر سیر حاصل تبصرہ بھی کیا ہے۔“

گوشہ میں شامل دو سر مضامین بھی صاحب گوشہ کے فکر و فن پر اظہار خیال کے سلسلے میں بڑی ہی اہمیت کے حامل ہیں۔ اور ایک دوسرے سے مبالغہ کرتے ہوئے۔ اس معاہدہ پر میں ہندو پاک کے ان تمام ناقدین اور مبصرین کا دل سے ممنون ہوں جو گوشوں کی ترتیب و تکمیل میں اپنے تحریکات و ترات بصورت مضمون بھیج کر میرا ہاتھ بٹاتے رہے ہیں اور بٹا رہے ہیں۔

حلیق احمد عتیق

مغرب سے شری تراجم (تحقیق و تنقید) ڈاکٹر ظفر انصاری

ناشر: مقتدرہ قومی زبان، شاملہ اعوان پلازہ

بلیو اینڈیا، اسلام آباد قیمت: ۱۶۰ روپے

صاحب! ہمیں وہ تدبیر بتائیے کہ ایک ورقہ خط میں اس وسیع اندازِ وجہ کا کی بھرپور داد دے سکیں جو ہم مقتدرہ کے کرم اور آپ کے انتفاعِ خاص کی بدولت شہرِ قدس کے قحطی کے طور پر یہاں نصیب ہوا، اور ہم نے دو دن، ایک رات میں اس آفرِ درقاہ و قاپڑ لیا۔

جو اس طرح ہمارے زبان میں کہہ رہے ہیں جو ان کی انگریزی میں لکھا کر کام کرتے ہیں۔

اور ایک ہم —————

عالمِ بزرگ، مرزا حامد بیگ، سید حامد، حامد حسین میر سے ملنے والوں میں کوئی ایک ہیں، آپ کے مضامین جو (دوسرے جیسے) ہیں (مضمون) ان کی روشنی میں ایک حامد کو دوسرے حامد سے شتائت کر لیا تھا لیکن مرزا نے نہ ہوا تھا، "مغرب سے شری تراجم" نے مطلب بھی کر دیا۔

محقق اور ناشر

باب ہشتم (تفہیم) تو جیسا کہ اس کی طبیعت کے شایانِ شان ہے، ویسا ہی، البتہ ۱۰۱ (۱۰۱) قلم کا تعریفی تعارف خاص ہے۔ جب تک ایک دفعہ قلم، شری تعارف، اسی قلم صاحب قلم نے ماہرِ اسان کا سبکی اور باورِ اسان کا اصل و اصل سے قریب ترین زبان میں قلم کو مطالعہ نہ کیا، تعارفی مطالعہ کیا ہو، یہ تعریفی تعارف جو ایک درجے کی تعریف و تعارف ہے، قلمبند نہیں ہو سکتا۔

ص ۷۷-۷۹ پر شری تعارف کی تعریف کا جو خاکہ ہے، تجزیہ آپ نے کر دیا ہے وہ بند بزرگ اور انہیوں کو نصیب نہ ہوا تھا۔ DIRECTIVE اس کے علاوہ نہایت مختصر اور نیا تھا، تجزیہ ہے اسی طرح ص ۱۲۸-۱۳۰ پر جان گلکرا اس کے سیرتوں کا سلسلہ، قلمبند ہوا، سیرتوں کے لکھنے پر

زمانہ میں حسن عسکری، عزیز محمد اور میر احمد کے ترجمہ اور مطالعے اور ان کے اپنے بیان کی تفسیح — سبھی نہایت خوب ہے، ترجموں کے حوالے اور اقتباس دسے کراہم محققوں اور مترجموں کے کام کی اور نام کی بھی، سیدھے سبھاؤ غنائش لگا دی ہے کہ دیکھنے والا خود نتیجہ نکال سکے۔

سانچے اور تخلیقات سے کچھ کم قابلِ قدر اور آگہی بخشتا نہیں۔

صفات اتنے ہیں (اور مجموعاً بات یہ کہ علمی نظم و ضبط کے ساتھ یہ اس پر غور و پزیر پہلی کتاب ہے) کہ میں چند صفحات میں یہاں گزرا نہیں سکتا، خوب لگتے ہیں کہ دو پیرا گراف میں گنوائے جاسکتے ہیں۔

مرزا ادیب لاہوری (پاکستان) : مرزا حامد بیگ نے ایک افسانہ نگار کے طور پر اپنے تخلیقی سفر کا آغاز کیا تھا اور بعض جوڑ لگا دینے والے افسانے اردو ادب کو دینے لگے، مگر اب وہ ایک ایسے مقام پر نظر آتے ہیں جہاں وہ فریاد حد نہیں ایک ادارہ بن چکے ہیں۔ میری مراد یہ ہے کہ وہ اپنا اس حقیقت میں ترجمے کے ایک محقق، مفسر اور مبشر ہیں۔ انھوں نے ترجمے کی تحقیق بھی کی ہے اور تفسیر بھی۔ اب تک اردو میں ترجمے کے حوالے سے جو کچھ ہو رہا ہے مرحد وار اس کی تاریخ بھی بیان کر دی ہے اور صرف یہی نہیں کیا، اس کام پر میرا دل تبصرہ بھی کیا ہے۔

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے جب اس نوعیت کے کام کی طرف توجہ کی تھی، تو ان کے سامنے ایک دقت تھی اہم سوالات آتے تھے۔ مثلاً ترجمہ ہوتا کیا ہے؟ اردو میں ترجمے کا آغاز کب ہوا تھا؟ مترجمین نے مختلف کتابوں کو اردو میں منتقل کر کے دقت کن مقاصد کو پیش نظر رکھا تھا؟ ترجمے کی عہد پر عہد تاریخ کیسے؟ جو کتابیں اردو میں منتقل ہوئی ہیں انھوں نے ہمارے ادب پر مضموناتی اور اسلوبیاتی کیا اثرات مرتب کیے ہیں؟ ایسے ہی اور سوالات بھی ہیں اور مرزا حامد بیگ نے ان سوالات کے جواب اپنی جن کتابوں میں تفصیل دینے ہیں ان کے نام یہ ہیں:

”ترجمے کا فن“، ”نظری مباحث“، ”کتابیات تراجم“، ”جلد اول (تذکرہ نگارانی)“، ڈاکٹر سید عبدالرشید ”کتابیات تراجم“، ”جلد دوم“، ”مغرب سے نثری تراجم“، (انگریزی و دیگر مغربی زبانوں سے ادبی تراجم کی روایت) اور یہ دیکھ کر حیرت ہو فکے کہ یہ سارا کام صرف چار یا پنج سال کی مدت میں تکمیل پذیر ہوا ہے اس وقت مجھے فقط آخری کتاب یعنی ”مغرب سے نثری تراجم“ کے بارے میں کچھ عرض کرنا ہے۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے جو کم و بیش آٹھ سو صفحات پر محیط ہے۔ کتاب کے نام کے ساتھ مصنف نے جن الفاظ کا اندراج کر دیا ہے وہ واضح کر رہے ہیں کہ اس کتاب کی تصنیف سے اس کا مقصد کیسا ہے یعنی وہ یہاں اس روایت کی تلاش میں متہمک ہے جو انگریزی و دیگر مغربی زبانوں سے ادبی تراجم کی صورت میں رو پڑی ہوئی ہے۔ میں نے صرف

یہ عرض کیا ہے کہ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے ترجمے کے سلسلے میں چند نہایت اہم اور بنیادی سوالات کو سامنے رکھا ہے۔ ہذا در ہر سوال کا جواب اس کے تمام اجزاء اور عناصر کے ساتھ دیا گیا ہے۔ سب سے پہلا سوال یہ ہے کہ ترجمے کا فنی کیا ہے؟ جواباً لکھا ہے:

"محکم تحریر تصنیف یا تالیف کو کسی دوسری زبان میں منتقل کرنے کا عمل ترجمہ کہلاتا ہے۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ ترجمہ کسی متن کو دوسری زبان میں منتقل کرنے سے مراد اس کی تعبیر کرنا ہے۔ یعنی ترجمہ کا عمل ایک علمی یا ادبی پیکر کو دوسرے پیکر میں ڈھالنے کا عمل ہے۔"

درا آگے میں کردہ ان سطروں کی تشریح یوں کرتے ہیں: "ترجمہ، یہ کام دراصل نیاز و نیاز کا امتزاج ہے اس کی دو صفات انتہائی قابلِ تحسین ہیں۔ یعنی ایک تو وہ مصنف کا دل سے احترام کہتا ہے اور دوسرا بطور مترجم وہ انتہائی دیانت داری کا مظاہرہ کرتا ہے۔"

"ترجمہ کا فن" ایک عظیم باب ہے جو سرسٹھ صفحات پر پھیلا ہوا گیا ہے۔ مصنف نے ترجمے کے فن کے تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کا کوشش کی ہے۔ اس ضمن میں ہماری توجہ اس طرف مبذول کرتے ہیں کہ ترجمہ کا فن اور لفظ ترجمہ، ترجمہ کا جواز، ترجمے کی مشکلات، آخر ترجمہ کی کون۔ دوسرے باب کا تعلق ہندوستان میں ترجمے کا قدیم روایت سے ہے۔ اس کے ضمنی ابواب میں قدیم، سہید بنی اور کیا کی صورت حال، ہندوستان میں ترجمے کی روایت، حمد آور حاکموں کے زیر اثر ترجمے کی بنیادیں، اصولی ازم اور ترجمے کی روایت، انگلیزیوں کی آمد اور نئی تہذیبی صورت حال۔

تیسرے باب میں ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے فورٹ ولیم کالج کے نثری تراجم پر بحث کی ہے۔ اس کے ضمنی ابواب میں سکول بک سوسائٹی، دہلی کالج بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

چوتھے باب میں ان نثری تراجم پر بحث کی گئی ہے جو ۱۸۵۰ء سے لے کر ۱۹۱۹ء تک ہوئے تھے۔ اس کا اہم ترین باب سید احمد خان کی تصنیف زندگی کے عین ادوار، علاوہ ان میں سائنٹفک سوسائٹی فارسی، برادران فنی پنجاب کی سرگرمیوں کا بھی حوالہ دیا گیا ہے۔

پانچویں باب میں موضوع فکر وہ نثری تراجم ہیں جو ۱۹۱۹ء سے لے کر زمانہ حال تک ہوئے ہیں۔ یہ بہت طویل باب ہے۔ اس میں متعدد متن چین اور سوسائٹیوں کا ذکر ملتا ہے۔ چھٹے باب کو علمی مکتبہ کے چھٹے طائفہ وال تراجم کے لیے وقف کیا گیا ہے۔

ساتویں باب میں ادبی تراجم کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس باب کو تکنیکی نگاہ سے لکھنے میں مصنف نے بڑی کوشش کی ہے۔ جس میں سب سے زیادہ عرصہ اور بصیرت افروزہ تھا کہ کائنات دیا ہے

آخری باب جو تحقیق کے لحاظ سے آٹھواں ہے اس میں تراجم کا تفصیلی تعارف کرایا گیا ہے اس کے ساتھ قلم رستہ کا چند اختصایات، مکتبہ و رسالہ کی نشان دہی کی گئی ہے۔
 میں سمجھتا ہوں کہ اس مکتبہ آرا اور قلم رستہ قدر و قابل غنیمت کتاب کا ہر باب اہم ہے مگر بطور خاص ساتواں باب جو سوشل سوسائٹیز پر ہے۔ اس میں مرزا حامد بیگ نے سوسائٹیز اور تراجم کا ناقصانہ تجزیہ کیا ہے۔ بعض مقامات پر ان کے رائے اور ساختہ کی کیا جا سکتی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ مصنف نے اپنی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کی۔

"غرب سے نثری تراجم" اپنے دائرہ میں انسائیکلو پیڈیا فی معلوماتیہ ہونے سے اوج میں پرستہ و ثقیل ہے کہہ سکتا ہوں کہ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے اس کتاب کی تخلیق و تعمیر میں عاشقانہ نیاز مند قلم کا ثبوت دیا ہے۔ ان کی در صفات انتہائی قابل غنیمت ہیں۔ ایک تو خود نے ترجمے کے فن کا دل سے احترام کیا ہے اور دوسرا بطور محقق موردِ مذکورہ مکتبہ کے انتہائی دیانت داری کا مظاہرہ کیا ہے۔

توئی بھی کوشش جس کا تعلق زندگی کے کسی بھی شعبے سے ہو آخر کوشش نہیں ہوتی مگر یہ ضرور دیکھا جاتا ہے کہ اس کوشش کے اثرات کیا ہیں اور مرزا حامد بیگ کے سامنے فکر و نظر کے نئے نئے دروازے کھول دے گی اور یہ ایک بڑا کام ہے۔

”جوگی“

پروفیسر زاہد نوید - (راول پٹی (پاکستان)

میرے گھر کے ڈوئنگ روم میں اس وقت میرے علاوہ دو شخصوں اور بھی تھے ایک تو وہ جس کے بارے میں کبھی میں نے کہا تھا۔ وہ تندرختی ہیں اور سب سے بڑا نوید
 مرزا اب اگر جتنا بھی ہے بدستاب بھی

لیکن میرا دوست سعید رضوی زیدی۔ اس کے ساتھ ہی مرزا حامد بیگ بیٹھا ہے۔ ٹیکس کے پرانے گیت سننا ہے اور مہند دستانی فلموں کو یاد کر رہا ہے۔۔۔ نہیں رکھیں اور جوانی کے ایام کا تصور ہے جسے سنگریٹ کے مرفوں سے چھونے کی کوشش میں ہے۔

”اک زمانے میں عجب طرح کی رومانیت فاری کر دیتے تھے یہ گیت۔“

زیدی نے کہا تو مرزا کہنے لگا:۔۔۔ یہ رومانیت ہمارے بڑے کام آئی اور سناج ہم اتنے ریلیٹ ہوئے کہ دم نکل جاتا۔۔۔ کیا زمانہ تھا، مدح والا کی ”بادل“ آئی تو اسکول بھول گئے اور سینما کے باہر دھڑنا مار بیٹھ گئے۔۔۔ جیب میں یہی ہے نہ پڑتے تو گھنٹوں ”TO NIGHT“ کے پیچھے بیٹھ جاتے۔۔۔ مرزا حامد بیگ رکھیں سے ہی عاشقانہ مزاج رکھتا ہے اور اس کے جنوں کی جلائی کیفیت آرج

اس کی عاشقی کا فہم قائم رکھے ہوئے ہے۔ اگرچہ مرکز توجہ اب وہ نہیں کر جو پہلے تھا، مرزا تو ارادہ فرما رہے
 کا عاشق ہے۔ یوں اس نے کی پوری تاریخ اسے حفظ ہے۔ کہانی بھی اس کی محسوس ہے اور اس آستانے پر
 جتنے سجدے مرزا نے کئے ہیں شاید ہر کسی خیر کا مقدر بنے ہوں۔

بعض لوگ اتنے پراسرار ہوتے ہیں کہ ان کی فہم نہیں ہوتی اور کچھ اس قدر سمجھ میں آتے
 ہیں کہ یہ بات بات خواہیں سمجھیں میں مشکل پیدا کر دیتی ہے۔ منہ بقول غائب حلق
 "دشوار قریب ہے کہ دشوار بھی نہیں"

مرزا کا شمار مورخانہ فکر میں ہوتا ہے۔ اچھے تو ہیں سوچتا ہوں کہ اس کی اپنی کے کوں پہلو
 کو اس مضمون کے لیے مشت اول لکھوں۔ مرزا ایک سچا فنکار ہے اسی لیے اس کی شخصیت میں ایک کجی ہے
 اور وہی اس کے تخلیقی جمال کی آئینہ دار ہے اس کی ذات میں جو کمزوریاں اور کوتاہیاں ان کی زوہد
 اس کا اپنا وجود رکھتا ہے۔ مذہب سے تو خیر وہ مستغیر ہے لیکن نفوذ اور رہبانیت کے سارے ادوار
 اس کی ذات میں سمٹے آئے ہیں۔ کوئی اسے اس کی فطرتی کیفیتوں میں دیکھے تو جانے کہ مرزا کس طرح اور
 نوع کی آپسیا میں مبتلا ہے یا برگد کے نیچے سے اٹھ کر آیا ہے۔ گو تم وہ رنگ مستطربا بیٹھا رہا کہ زمان
 کا لمحہ وہیں اس پہنا زل ہوا۔ لیکن مرزا اٹھ آیا۔ پھر غم وہ حاصل کر کے رہا۔ نہ نقش کشیا۔ نہ
 کھڑاؤں پہنی۔ مگر وہ بولی ہے۔ کہانی کا جوگی۔ افسانے کا بیرنگی!

کہانی لکھنے کی خاطر وہ اہل خیال کو ہنوں بٹھے گھر بھیج دیتا ہے۔ بھائی اسے "بڑا گھر"
 ہی سمجھتے ہیں۔ کھانا پینا اس کا مسئلہ نہیں وہ کھانے کے لیے نہیں، کہانی لکھنے کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہے
 ماہنامہ ہیں اور بڑی ایک انجمن "بسیار خواں" ہے۔ ایک دن مرزا نے انکشاف بھی کہ اس کا دفتر ہونا چاہتا ہوں
 یہ سنا تو میں کافی دیر سکھتے میں رہا۔

ملازمت کے سلسلے میں مرزا ہر سہری اور وہاں سے راولپنڈی وار د ہوا۔ اس شہر کی چارے
 واقعہ راستہ۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی جڑیں ہمارے ہیں۔ انتظار حسین کے ساتھ آشتی پوری سجاد
 باقر ضوی کے ساتھ اٹھا چاہتا تھا۔ لیکن شاید وہاں حامد حسین کو مرزا حامد بیگ کے قالب میں آنے
 کے لیے انتظار کرنا پڑا۔ پڑی اس کا سفر مختصر کیا۔ یہاں بھی پہلے پہل اچھے دھبے سے ملوہ کچھ کر
 کھانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن مرزا پڑی بن کر گلے میں اٹھ گیا تو اسے مضمر سونا مشکل ہوا۔ اسے تسلیم
 کرتے ہی بنی۔

مرزا سے کو بھی دھتھی رنگ پر ہاتھ رکھنا آگیا۔ یوں آج کے ممتاز قارئین مرزا کا فہم بھی شان
 ہے تو اس کی وجہ مرزا کی بنیاد ضرورت تھی۔ ضرورت نے اسے تنقید کی راہ دکھائی۔ اس کا خیال اس پر کہ

صورتِ جہاں کا سطح ہوتا۔ افسانہ منگی گھر میں دل گھو کا پھیرا میں ساری تفصیلات واقعہ کی طرح
 ہر چیز کا شیر کی کافی قلم کرے کے لیے میجر یا س یا س مٹتی ہیں۔

خسے کا گٹھا ڈھنچا بالوں کو اکثر ایک ساتھ اور ایک ہی جگہ میں ارا کرنے کی وجہ سے بھی ہے
 ہر طرف سے فنکاروں کا ہے جو مروجہ سب سے گریز کرتے ہوئے ملو، ایک جگہ میں ایک ہی بات کہنے کا پرنا
 رویہ اختیار نہیں کرتے بلکہ جگہ کی صورت کی میجر کو یہاں سے کئی غرض کر کے کر آگے
 بڑھتا ہے۔ یہ نہایت ہی کچھ مخصوص اور غلط رفتار کا مطالعہ کرتا ہے تاکہ وہ جیسے جیسے آگے بڑھے
 ایک ایک کیفیت کو ذہن نشین کرنا ہو جائے۔ ہر اشیاء یا استعارہ جو ہے وہ غازیوں اور میان میں
 یا آخر میں اپنے ربط کی اہمیت رکھتا ہے۔ وہ پڑھنے والا اگر کسی کیفیت سے سرسری گذرنا ہے یا اسے
 فراموش کرنا ہے تو اس کا وہ وہ پڑھا جائے گا لازمی ہو جائے گا۔ اس طرح کے جیسے جن میں کسی میجر
 یا کیفیت کا گتھی چلی جاتی ہیں۔ کم از کم جانیہ پراکٹیکل کرتے ہیں۔ اگر ایسا ہو تو بیانیہ کی ناند تکرار
 سے چلے غیر ضروری حد تک بولیں ہو جائیں۔ راز کی ڈور پڑھنے والے کی گرفت سے چھوٹ چھوٹ جائے
 جہوں کے سٹیکس کی چند مثالیں :

• منعموں کی ٹڈی بونی رردی میں منعموں کا ٹکڑو ڈور میداں عموماً تھا اور سبھی پہلی
 ہر اشیاء کی یہاں سے پائے جاتی تھیں :

”قیلے کا کا کے مستقبل کی خاطر مرزا ہمدردی کے بڑے دروازے تک جو چاہا کرتا ہے
 تمام رنگ ہیں، مذکورہ بالوں کی کامیابیوں سے اوپر، ٹھق تھیں اور دہرائش میں ترقی پھاری پاد
 کا گھیر تھا۔“

”ماضی بہت بڑے محکم کے درمیان چمکتی سٹیکوں کے کڑے پہرے میں دھیرے دھیرے
 یاہ پر دونوں سے بڑی طرح ڈھکا سدا سے بنا۔ پنجرہ ڈھکیٹے ہوئے لانا جا رہا تھا اور بڑے
 سر کا ہی ہلکا رول کی موجودگی میں کاندو دے کے یہاں پر پڑوس کے سادی پنجرہ کو حسیاد کے ساتھ
 کلیر کے نیچے ترستے دیکھ رہے تھے۔“

”وہ ڈھیلے کازل میں لایوں کو تھوڑی، ٹوٹوں پر دونوں ہاتھ لگا سے لڑا بھوں کو
 گھاتی جگہ کی بڑے سرائی کے پیر ہر دردی کو مسو تیں سناتی گھڑی بھر میں ہاتھ کر بیٹھ گئیں :
 فنکار کا نیا اسلوب ایک طرف تشریہوں اور استعاروں کے ساتھ آہستہ آہستہ آگے بڑھتا
 ہے تو دوسری طرف داخل اور خارج کو اکثر ایک وقت سے کراس طرح جیتا ہے کہ داخل کا رول ڈھلے نہ
 خارج کی شکل بگڑے اور دونوں اپنی اپنی جگہ تک پہنچ سکیں۔“

[illegible][illegible][illegible]

و قعات، تجربات، در رسومات کو عہدہ مستقراتی و علاقہ میں اندازہ میں پیش کیا ہے یہ کہا گیا ہے کہ سال
کی حد و کو توڑ کر ان زمانوں میں انسانی ملک پہنچتے ہیں جو ظاہر ہے کہ اس نہیں ہے۔ لیکن مجھ سے لڑتو
قبول سے قطع نظر انسان کا کو بہرہ، ایک طرح کی جذباتی اور اعتدالی ہمدردی ہے۔ یہ ہیں سے ان
اف لڑ میں موضوع کا سو پر راہو ہے۔

"گمشدہ کلمات" بد تبصرہ کرتے ہوئے بنیاد سجاد یا قرصوں کے نگاہ ہے کہ:

"— حامد بیگ کے 'فناؤں میں ٹیکنک اور اسلوب خود کو موضوع ہے۔ وہ کسی

موضوع پر فسانہ نہیں لکھتے، البتہ ان کے فنانوں میں موضوع ڈھونڈا جا سکتا ہے"

مجھے محترم نقاد کے اس خیال سے، صرف حقائق ہے مگر میں سے جو بیچ سے حیرت مہوں، بات

یہ ہے کہ حامد بیگ کا، صنفی اسلوب نہ داریا در پیچیدہ ہے وہ اشیاء اشخاص اور مقامات کے بارے میں

کھانی یا کر کے لکھتے ہیں، دیکھتے ہیں یا پیش کر دے اور اس طرح قاری کو ایسے تحقیقی تجربات میں شامل

کر دیتے ہیں۔ مگر یہ کہ بھڑکی بھڑکی تفصیل دینے کے مرکزی مضمون سے جڑے ہوئے کچھ

مبہم اندکھیں واضح مگر فطرت، ایک دوسرے کا بیہودہ باتیں کہتے ہیں کہ دار اور ان کے احوال کی پُر سریت

معاشرتی اور تاریخی تناظر میں ڈوٹی ہوئی معنیات اور مجرد الفاظ کی معنی۔ فرس در دست و پیر وہ تصویریں

ہیں جو ان کے بینہ کو زہر و گہرا اور پیچیدہ بنکے بچہ نگاہ میں بادی ہیں، اس صورت حال میں افسانہ پڑھتے

ہوئے اگر ایک آدھ کلیدی حمد یا نکتہ بھی کسی دوسرے نظر ان از ہو گیا تو پھر افسانے کے موضوع تک پہنچنا

لڑی طرہ پر مشکل ہو جائے گا۔ مثلاً حامد بیگ کا حامد شہزادہ "جہ میں جیسے و۔ راکا" پیچیدہ

ٹیکنک کے عہدہ واضح موضوع کا بھونسا ہے۔

جیسا کہ سب جانتے ہیں طبعی سطح پر مینڈ فسان کو بد سکوز ایہ حرکت، اور بے عمل سنادتی ہے

لیکن روحانی سطح پر مینڈ کا تعلق و عملی سفر سے جدا ہے۔ اسی لیے زیر بحث افسانے میں مینڈ سے افسانہ

عمل کو حرکت میں لانے اور گئے بڑھانے کا کام لیا گیا ہے۔ مینڈ کے سہارے راکا کا وجود سے غیر موجود کی

طرف سفر کرتا ہے، دھیرے دھیرے بدلتے ہوئے ہیں، اور مدتوں پہلے مٹ چکے والی تہذیبی رد گدگائی

"قائن" جیسا عجیب منظر بن جاتا ہے۔

موضوع کی سطح پر اس افسانے میں حامد بیگ نے اس متعصب اور غیر عقل نفسیات پر طنز

کیا ہے جس کے تحت کسی زمانے میں مغلیں فرماں روا طبقہ محل کی جبار دیواری سے شہزادوں کے باہر

قدم رکھنے کو اپنی خانہ دہی اور ساجو، جاہت پر مدد داغ سمجھا تھا۔ تنہا ریاں و بیچ و بیچوں

میں گھٹ گھٹ کر مر جاتی تھیں لیکن ان کی قسمت میں شادی کی خوشی و در داغ کے گیت نہ تھے

کی۔ یہ معدن غنی ہے۔ اس کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
جو اس زمین سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم

ہوگا۔ اس کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
صرف حصہ ہی میں لکھا گیا۔ اس کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
برسوں پہلے ہی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
توڑ دیا۔ اس کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
اس میں نہ پانی کو میرا کرے کی طاقت تھی اور نہ کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
اس کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم

نیچے دوسرا معدن ہے۔ اس کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
شمعیوں میں توفیق ہر زمانہ ملتی رہے۔ اس کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
مطبیقہ وہ عمل ہے جو اس کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
یہ بوزا افسانہ مرزا احمد بگٹی کی ہے۔ اس کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
اور چنے موصوع کی پیش کش کی طرح کہ دارالحکومت میں چاہا جائے۔ اس کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
یا کی جاتی ہے۔ اس کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
مصر کی اور فحاشی پر ہرے کے، خود دندیدہ جن کو کشتی سے جارت میں۔ بعض کردار رشتہ دار ہیں۔
کا جواب دہ، وہیں کشتی سے بھی لگے کر کر کے بعد طبیعتی سطح تک پہنچ جانے کی حد تک
رکھتے ہیں۔ یہ کردار کشتی سے در زد ہو کر توفیق سے کشتی سے کشتی سے کشتی سے کشتی سے
نیکون کی امیدیں اور توقعات کہ در درمیان میں۔ یہ بگٹیوں پر چڑھا جاتا ہے۔
نگہ انداز پر موجود پر اسرار ہے اور لڑنے سے کم کردینے والی خاموشی انہیں بھلا دیتا ہے۔
غیرتی خوف میں مبتلا کر دیتی ہے۔ وہ انہیں انہی کی غریب تسلیں کر رہے ہیں۔
میں۔ ان کی کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم
میں کھانی مسدود ہے۔ میرے نزدیک اس معدن کا مقصد رعیت پر ظلم

[illegible]

حد تک کی ایک نئی فہم اور تہذیب کے لئے ایک نیا دور
 پیدا ہوا ہے اور یہ فہم اور تہذیب کے لئے ایک نیا دور
 خوشامیسی اور خوشامیسی کے لئے ایک نیا دور

یہاں حوالہ دیا ہے کہ ہر سو فیصد سودہ جو عوام پر لگایا جاتا ہے
تبعاً عتقربہ مسکنی گھوڑوں اور گھوڑوں کا بھیر، کیٹ لیاؤ، عتقربہ مسکنی گھوڑوں کا بھیر، عتقربہ
موصوع اور ہرگز لکھا اعتبار سے تعلیمی مطالعے کے بل اور سخت ہیں۔

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

في سنة 1320 هـ

دھندلے ٹکڑے کا دھترہ کیلئے چپ چپ کر پٹھانے جیسے ہاتھ لگنا۔

رمضان سنه ١٢٨٥

دیں وہ آپ بھی صفحہ تمام تحقیق اور میرے دروازے پر نہ لگتے ہوئے

(موسیقی و شعر)

پہلے کے ڈیپریٹمنٹ کے ریسرچر

دعوتِ بامدور کے رنگین بھوسے شہادِ پیشہ آسمان پر تر رہے تھے ملکہ کا وقت

ہر چیلہ تھا۔ ہر دریا ایک حریف کی سکون تھا۔

"دیکھتے دیکھتے جیسے یہ سہیتہ عرصے دُور کر دیتے ہیں کہیں ہم دونوں
معلوم کی اس جگہ کھٹ پڑا ہے نہ دسے جو نہیں،
یہاں پہنچ کر دوں کو سہ پ سو گئے۔ سہیل عاقبت میرا زکی سرسبز
مدھم پڑ گئی۔"

"تم نے ذرا سی جگہ بہت دیر بعد سینکے سے سونامی
نہیں لیکن ہو گئی ہو گئی سم سے دھیاں نہیں رکھ۔"
"یار، تازہ دھیاں تو رکھتا ہی ہے" کہیں ایسا ہو کہ کسی دن ذرا نہیں ہو
سی، دو پہر ہو، اور ہاکی۔" انھوں میں مدھم سے کاغذ بھیلتا جا رہا تھا
(نفاٹوں کی طر)

نور میں ملی دھڑکتا، تر ہا سے کاغذ سے دوسرے اعداد و شماروں میں بھی مل جاتا
تھا۔ مگر اکثر ایسی کوششیں پڑھنے والے کے ذہن سے کام لیتی ہیں، خود
کو پڑھنا سیکھنے کی خوبی سے عاری جیسے اب سے قاری کے لیے یہ سچا ہے کہ نہیں ہوتے۔ تنقیدی جلاوطن
میں پڑھنے والے بہت سے ایسے ہیں جو حاضرین یوری تو جیسے سننے پر اس سے عبور ہوتے
ہیں کہ، مگر بعد پڑھنے سے انھیں یہ سچا کی دھت سے ڈی تو کیا بنے گا؟

مرزا حامد بیگ اس اعتبار سے خوش عیب ہے کہ اس کے اندر کے دانشور اور تحقیق کار
میں بھر جہم آج بھی پائی جاتی ہے۔ یہ بات میں کے تنقیدی مضامین اور ف نوری کی معنوی مدد بق
سے واضح تر ہو جاتی ہے۔ تحقیق و تنقید کے نقطہ نظر سے پہلے سے سچا سچ تحقیق و دانش کی یہ ہم آہنگی
میں کے علمی معیار کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ مگر یہی وہ ف نوری کی تحقیق و دانش کی یہ ہم آہنگی
تھا کہ اس کا تحقیقی ارتقاء یوری طرح قائم و برقرار رہا ہے۔ اس کے ف نوری کے پہلے مجموعے "گشادہ کلمات"
میں تعلیمی عہد کے دور زوال کی جبریت اور ف نوری کی تحقیق و دانش کے موضوع کا ایک باقاعدہ
تعمیل موجود ہے۔ مگر اس کے باوجود یہی مقام پر بھی تحقیق کی ایک کی شدت میں کی کا احساس نہیں
ہوتا۔ فکر کا اعتبار سے اس عہد کے تجزیے سے میں اس نے اپنے آزاد علمی رویے سے کام لیا ہے
کتاب کے دار شکوہ کے نام اتنا بہت علائقہ رو اپنے اس آزاد علمی رویے کی نشاندہی کرنا چاہتا ہے
کتاب کی نیا دی ڈھ پنے کی طرف توجہ دینے کے لیے ف نوری کی مختلف سطحوں کی تفہیم کے ساتھ ساتھ

آدھے فاسے۔ دوسرے سے ختم کئے ہیں۔ استرہ کو در کے درجے سے جو مختلف فاصلوں پر
 مقرر تھے ہیں۔ اسے پور منظر کے واسطے سے جو محل تہذیب سے خشک ہے یہ معیہ فاسے، زیادہ تر
 ۱۹۵۵ء کے بعد کئے ہوئے ہیں۔ ان کے دو فاصلے ہیں جو کہ معیہ نہیں کہہ سکتے اس کتاب کے دوسرے
 افسانوں پر مشتمل ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر ۱۹۵۰ء سے پہلے کے ہیں۔ ان افسانوں میں ہم کو مختلف
 موضوعات ملتے ہیں۔ مثلاً،

”یک مرشد ہے جو بھٹی مر، پر رہتا ہے در اس مدکار کو بھی نہیں دیکھو یا ہے جس کے ہونے
 قوتی انگ کی انگوتھی ہیں اور اس پر تر سے ہو سے لگے ہیں۔“ (صفحہ ۷۶) اور جس کے گانے کو جیکے سے
 وہ ہر ت مسنا رہا ہے۔ (دل کے موسم ۱۹۷۶ء)

”دھوپ کا چہرہ ۱۹۷۱ء میں ایک مرد ہے جس کی کھڑی کشمکش مورتی ہے تو اس
 صورت کو یاد کرتا ہے جو اس سے محبت کرتی تھی مگر وہ اس سے گم ہو گئی کیونکہ وہ اسے اپنے درمیان
 چھپا نہیں سکا۔“

اردو دوست میں تو ایک ہی عورت سے محبت کرتے ہیں مگر وہ عورت ان دونوں میں دلچسپی
 نہیں لیتی (لسبۃ الفا ادب ۱۹۷۲ء)

”آزگت“ (۱۹۷۲ء) اور سرسوتی (اور راج منس ۱۹۷۲ء) اس ۵۵ء سے یکساں ہیں کہ
 دونوں ہی فاصلوں میں ایک عابد ہے جو معبود کا منظر ہے۔ دونوں ہی ایک جہا براہ عمل میں اپنے انجام
 کو پہنچتے ہیں۔ برہما رشک کی ماہر اس راج منس کو مارتا ہے جو سرسوتی کا جگر کا گیت سن کر اسے غرق
 یہ سوتی دیتا ہے، ”آزگت“ میں مرید مرشد کی طرح کردہ مدی زندگی سے کتنا چاہے وہ وہ مرانا
 عیب مہا ہے۔ مرشد اپنے مرید کو اس کے جڑ سے برمکا رسید کر کے اسے اس کتاب سے نجات دلاتا ہے۔
 باقی دو معیہ فاصلوں میں ایک فقیر (THE POOR) نمایاں نظر آتا ہے جو معیہ فاصلہ ”یک
 ۔ یا ڈکار“ محسوس ہیں یا جاتا ہے یعنی پانچ در دھوکا ح موت پر جا کر متعجب ہوتے ہیں ”برج اقرب“
 میں ایک عورت ریوڑات کی دکان پر گرنے لگتی ہے کی صورت مانگتا ہے وہ دو دکانوں کو ایک چھو
 اور بکس دھناتا ہے۔ وہ دکانوں میں گھر کا سوسے کا ٹکڑا دیکھتے ہیں تیار کر دیتے ہیں، جب وہ ٹکڑا جو
 داد ہے تیار ہوتا ہے تو وہ اسے ایک معیہ وقت۔ اس کا ر وجود میں آتا ہے عکاس وہ بکس درمیان
 کا ٹکڑا دکان پر مانتا ہے اور برکھ چھوڑا ہے اور وہ در مقرر وقت میں اس کو اس ر ٹکڑا لھاتا
 ہے جو عباد کے درمیان وہ چھوٹے، دپر۔ ہوتا ہے۔ وہ دو دکانوں اور فاصلہ کرتے ہیں کہ وہ ایک ٹکڑا کی

جانب کریں گے مگر ٹھوکی جوری ہو جائے یہ اس کا حادو غیر موثر ہو جاتا ہے۔ وہ اس کے حقیقی مالک کو کرشمہ کرتے ہیں اور وہیں پتہ چلا ہے کہ اس سے جو دشمنی کر لی ہے افسانے کے آخر میں وہ دکا مدر اندھیرے میں تھنق راں کے وپر منٹل پیس پید کوڑوں بیٹھے ہیں۔ اس کے نیچے ٹکا ٹکا سٹرا ہو جسم بڑا ہے اور پتھو۔ اس کی تدرس کر رہا ہے۔ افسانے کے آغاز ہی سے ایسے تسامات ملتے ہیں جن سے پتہ چلا ہے کہ دکا مدر دھوکا دیں گے ٹکا ٹکا دوبار اس پر زور دیتا ہے کہ سونے میں کھوٹ اور اس کی سناوٹ میں فرق۔ ہر سب ٹکا ٹکا قے کرتا ہے تو اس حقیقت کو چھپانے کے لیے ایک دکا مدر نو را دکا دکا دروازہ بند کرتا ہے۔ یہ کہہ کر کہ "کو ماہر نہیں جانی چاہیئے۔" دوسرا دکا مدر خلافت پر گئی بل رنگ کا گڈی بیسپر ڈال دیتا ہے۔ تب وہ ٹھوکی جوری کرتے ہیں تو ان کا ایک دوسرے پر اعتماد بھی حق ہو جاتا ہے۔ ایک یہ جب میں رہو رہکتا ہے۔ دوسرا ایک دوسرے سے رت بھر غلطی کرتے ہیں اور وہ اس قدر شکی ہو جاتے ہیں کہ اپنی غلطی کی گھڑیوں پر سے بھاری کالیاں اٹھ جاتا ہے۔

"رہیں جا چکے ہیں" ایک کنویں سے سو سے کاٹرا زنگ سے لے کر پیر مر داکٹھے ہو گئے ہیں۔ اس میں سے دو آدمی مشورہ دیتے ہیں کہ ایک رستی اور دوسرا مزید آدمیوں کی ضرورت ہے۔ دو خزانہ دوسرے قابل اعتماد دیووں کی تلاش میں چلے جاتے ہیں۔ چکے رہ جاتے وہ آدمی جن کی آنکھوں میں سبب کی آنکھیں ہیں۔ فیصلہ کرتے ہیں کہ وہ خود اس خزانے کو سٹاپ کریں گے۔ وہ کنویں میں ٹرڈ دھول اور مٹی میں رہ جاتے ہیں۔ وہ دو آدمی جو مزید دو آدمیوں کی تلاش میں تھر گئے ہوئے تھے اور آرمی کے درمیان آئے ہیں تو وہیں مل رہا جاتا ہے جو دو آدمی شہر گئے تھے اب خود کو وارڈ کو مشورہ دیتے ہیں کہ دو مزید آدمیوں کی ضرورت ہے۔ نو واٹر دوسرے چلے جانے کے بعد باقی وہ جاتے دو آدمی خود بخود میں میں اترے کا فیصلہ کرتے ہیں۔ پہلے کی طرح اس کی آنکھوں میں بھی سبب ہر پئے لیتا ہے اس طرح وہ ممکن اور وہ بیچ ہیضہ اور تسلسل کے ساتھ جاری رہتا ہے۔

"ایکٹ بار بگاڑ بھڑ" میں بھی ایک ہی مل بار مار دہر یا جاتا ہے۔ ۲۰ سال پہلے ایک بڑی گڑ اور اس کا ساتھی ایک حریف کو چرانے کی سازش کرتے ہیں جو ایک معید بارہ دری کے کھڈرات میں بھپا ہوا ہے۔ وہ خزانہ کھپت عرصہ پہلے وہاں سے لٹکا ہوا چکا ہے۔ اس وجہ سے چور خزانے کو حاصل کرنے میں ناکام ہو جاتے ہیں اور بارہ دری سے جگہ کر جاتے ہیں

۲۰ سال پہلے کی یہ مذکور جوری کو ایک بوڑھے اناؤنسر سے دیکھا اور یہ واقعہ ایک ملاں اناؤنسر کو بتایا۔ اب دونوں کے سامنے ایسی ہی چوری کرانے کی کوشش کی گئی ہے افسانے سے دعا ہے کہ

”نہیں بے قصا میں سب رنگی کی تیرا آفر کو کہ جسے ہر کسے دکھا، مستار با، رنگا ہوں سے چھوٹا رہا جس
 جی ہر آفر کو کہ جسے سنا، رنگت تھے۔ ایک دوسرے سے متخاربا جس۔ ہر سے دالے (صفحہ ۵۴)

۔ دونوں قسم کے دفاتر میں طرز سبب کے وقت کے ماحولوں میں کئی قدریں مشترک نظر
 آتی ہیں۔ ”ستہ“ وہ ہے، ”ورسکی گھڑوں“ وہی گھٹی کا پچیر، ”بے غلادہ تمام“ اسے ٹکس تمام یارت
 کے دوروں میں آگے بڑھتا رہتا ہے اور خصوصاً عمر بے وقت اس کی عمارت وجہ یہ ہے کہ ”دن کو ہم سب عمارت
 سے گھرے رہے ہیں۔ سامنے کی چیزیں کھن طرز سے ادا تھیں رہے کی عمارت سرائگ دھرتی میں۔ (صفحہ ۳۰)
 شمار ٹکس کے دونوں میں ایک بچہ معمولی گھڑی میں ٹکس پہیر رہا تھا ہے وہ ایسا لگتا ہے جیسے
 وقت ٹھہرا ہوا ہے۔ سب میں ایک بار ریت کا احساس ہے۔ ”پر سرایت ایک ایسے واقعہ کے
 درپے تحقیق کی گئی تو معمول سے ہٹا ہوا ہے۔ مگر مکان کی حدود میں ہے سب پر سرایت کا ایک دشمن
 یہ ہے کہ کٹر کردار کی وجہ تحریک کی ہر تیرا کی گئی۔ یہ اس سے ہے۔ ”وقت“ پر مبنی ہیں، ”گرد کی فاحشی
 اندکان عیادت پر نہیں، اس میں موزوں کہ ”میں خود گھٹی میں پائی ہاتی۔“ ”دیبا“ سے
 عید بات و خیالات قاری پر گھر سے ہیں گئے مفقہ اس کے برعکس اس سے کے واقعات کے درپے اس کی عمارت
 کی گئی ہے، ”اس طرح دیبا سے اس جہد“ حروف ”MELOPHONY“ سورا ادا ہر یہاں سے دامن
 بچا جو کمال کے بہت سے ادیبوں کے شمار میں آتے ہیں کے طور پر پائی ہاتی ہے

مرزا حامد بیگ کے افروں میں کہانی بن کا ایک رول اور مصروف ترقی ہے جو قاری کی دلچسپی
 و برقی ظرفیت میں پاتا ہے۔ ”سے بربر برقر“ لکھتا ہے۔

”گمشدہ کلمات“ شمیم احمد کراچی (پاکستان)

یہ بات حامی قارئین کو کہتا ہے کہ ہمارے ننھے والوں کی وہ لسل جن کے تصور نے قیام پاکستان
 کے عدا کھ کھوڑا تھا۔ ”تیرا“ ”ایک ہی تحریک سے“ ”نہر“ ہے اس اقدام کی یادوں میں کے ہوسے برہنہ
 یہاں صرف ”بانی طور پر اہمزا کیا جاتا ہے“ قول و عمل کے درمیان ایک گہری جلیج و ساریا، ”جہاں جس میں
 صرف ساری جو مبتدیانہ آبیہ رہی ممکن ہو۔“ ”جنا معاشرتی“ ”قدر“ ”برشد“ ”احساس گہری اور سیر و
 معاشرت کی برتری کا بڑھتا ہو“ ”حورن“ ”ترسم“ ”حدا“ ”قدر“ ”سے“ ”بے“ ”طبی“ ”نی“ ”اور“ ”رنگری“ ”اور“ ”پر“ ”سائنس
 ” ”دگی“ ”کامبر“ ”قیمت“ ”یر“ ”تھوں“ ”ور“ ”دیتوں“ ”کی“ ”ایک“ ”پر“ ”تصنع“ ”ور“ ”سائنس“ ”پر“ ”سائنس“ ”معاشرتی“ ”آسودگی“ ”کی“ ”رہنیت“ ”اور
 ”سے“ ”نفسی“ ”سکین“ ”بیرو“ ”بیاد“ ”ایسا“ ”نظر“ ”میں“ ”پا“ ”تیرا“ ”معاشرہ“ ”ظہور“ ”میں“ ”سے“ ”میں“ ”مشق“ ”برگ“ ”تھا

حور کا بیچو بیچو حد گیدہ دور تیر مگر رفا کا کامی رائیسی جو آ رہا ہو۔ ایکسے متبارے سمت
 نہ اپنے معاشرے سے نفرت میں مبتلا وہ دہشت جو حلقہ و عوہ دو طبقات میں مستقیم ہو کر کچھ ایک دوسرے
 سے ہیروں پاتی۔ بچہ چھلکا رہا ہے 'افسوس' ضحیت پر اس کی حور سے فضا کی مساد کی تشکیل حور
 فقار توں و لغز سختی کے تحت حوریں کرے داسے رموت سنگنگ ملک فروشی حوریں کو ہر خلق
 حد کو کچھ نگاہات یہ معاشرہ جو کشتی، نہاد قتل، درساہت کڑہیں کے میں عمر سے نہ رہا جو یک
 مرقی ہوئی ماری، تنہا، ستی و زنا کی بحر میں مسد نور کا حصہ ہوتا ہے اور اس سے اس کے
 کاروں میں کیا کو اور بکریاں ہا عوہ بر مل جاتے ہیں، ایک وہ اس کا رت حور صورت حال میں لگے ہوئے
 ہیں یا کسی سے ابھرے ہیں۔ چونکہ یہ کہ پاس رن یسون، معاہدہ نہ رہے ہے کہ جو رہیں ہے لہذا وہ
 معاشرے کے میں کوئی خرابیاں یا ذاتی سلج یہ عوہ ترقی کے اس طرح نمایاں کر دیتے ہیں کہ جسے
 کچھ پر نہ رہا ہے وہی معاہدہ نہ رہا ہے درود نہ رہا ہے جاتے ہیں کہ یہ افسانے حقیقت سے زیادہ
 حقیقی ہیں کیونکہ اس میں نہ کیا فرد کی کوئی سے نہ وہاں کائنات تسبیحیں دیتی ہے جو وہ میں ہوئی
 اہم نہ نہ اندر دنی، سواہ میں نفرت اور محرومی ہو نہ بدبے چاہیں وہ یہ تھی کورہ، سولہ چھ
 کی ترغیب دینے سے زیادہ خود اس میں شرا ہونے کا حس دلاتی ہے

دوسرا رویت یہ ہے کہ جن فنکاروں نے پاس کسی خاص قسم کا اخلاقی حواس موجود دکھایا معاشرتی
 انسانی و قومی قدر کا کچھ شعور بتاتی رہ گیا تھا جنوں اس کی لطیف کوئی، معاہدات، تاہلہ
 تصادم و قومی خود کشی کی کسی نہ کسی نفس کشی سے حواس کیا کسی نہ مدغم ہیجے اور نفسی تحریر ہر کسی سے
 و نیچے سڑوں در و فطرت ہوا میں

اور بابائے سے ہی سارہ نگار کی بات جس کی حوریں میں معاشرے کا اخلاقی حواس العراش
 ہیروں سے گذر کر کسی ٹپے 'ایسے کی طرف بڑھے کا اندازہ بن جاتا ہے ویسے تو دو ایک ہیرو نام کھو رہے
 ہیں جو معاشرے میں اس لیے کو بڑی گہرائی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

مثلاً متفحیمین جو اپنے اسلوب کی دسے رہا، متفحیمین، متفحیمین، متفحیمین، متفحیمین، متفحیمین
 ہیروں کے تعابین میں ہیروں کے سے کیا کشتی کرتے ہیں۔ ان کے یہاں وہ ہیروں کے سے کیا کشتی کرتے ہیں
 جنہوں نے اپنی قوموں کی مدد کو ہیروں کے سے کیا کشتی کرتے ہیں۔ ان کے یہاں وہ ہیروں کے سے کیا کشتی کرتے ہیں
 متفحیمین میں ایک اور نفاہ، متفحیمین میں طرح لکھے جو نگاہ ہے وہ شاید دھوکے پر ہیروں میں
 کسی دہاں ہیروں کی ہیروں کو خود کے شعور اور شعور کے درمیان ماری رستے کی صورت میں دیکھتا

ہے اور سے معاشرے کا ایک ایسا عنصر ہے۔ یہ ایک ہے جو فرد کے شعور کی، شعور کی توجہ بھی ہے اور اس
 تک پہنچنے والا شعور کی تحریر بھی۔ لیکن وہ یہ دکھاتے ہوئے ہے کہ کوئی رقیہ میں درمیان میں نہیں رہتا۔ یہ
 نئے نئے نگار سر تا حد تک ہیں۔ ان کا شمار کیا گجرات، گجرات، گجرات "پاکستانی" کے نام سے کیا گیا
 ایک نئی جیت دے دیا ہے جو کسی عرفی اثر سے پاک نہیں ہے، جتنا ہی شعور کی ریلیوں تک پہنچتا
 ہے جن کے پیچھے صدیوں کی تعلیمی پروگرام تھے۔ ان میں جملہ چیزیں جنہیں ہم بھی محسوس کرتے ہیں۔ بڑی
 شاعری کے بیٹوں میں داستانوں کے لکھنے والے، کرداروں کے لکھنے والے، جو کہ ان کے لیے جہاں کوئی مجرم نہیں ہوتا کوئی
 منصف نہیں، کوئی عام نہیں کوئی مفہوم نہیں۔ سو ہی تو ہم خود ہوتے ہیں۔ سب ہم اور سب ہمارے
 سے۔ مرزا محمد بیگ کا ہمیں واقفیت انتہائی

تاریخ چلتے والی ڈاکٹر توصیف تبسم

(راولپنڈی، پاکستان)

تاریخ پر چلتے والی ڈاکٹر محمد بیگ کی چوتھی تصنیف ہے۔ اس سے قبل ان کے فنکارانہ
 ایک مجموعہ "ممتدہ حکمت" کے نام سے چھپ چکا ہے جس میں حوالہ دے کر حضور صابر شکرہ کی ایک
 مصنفہ کی امریاتی نظم شاعری کی پر دلی عقور میں فوج کا مکر پر مبنی ہے۔ "تاریخ چلتے والی" اس
 لڑائی کی مرقوم کی ایک نیت کی ہے کہ کتاب میں ہے لیکر اس میں عائد نگار نے کلیکے تنوع سے جو کام
 لینے کی کوشش کی ہے اس سے اس تصنیف کو غصے کی چیز بنا دیا ہے۔

اس کتاب میں شاعر نے ۱۹۷۰ء اور ۱۹۷۳ء کی درمیانی مدت میں لکھے گئے ہیں لیکن
 جیسے کہ پہلے بیان کیا گیا کہ وہ وقت نے ہی جن میں مرزا محمد بیگ نے اپنی تئیس کی مہارت کا ثبوت فراہم
 کیا ہے۔ شاید یہ مجموعہ اس لیے بھی اہم ہے۔ کہ مرزا محمد بیگ نے اس کی تنقید میں جس
 طریقہ پر وہ نئی اسلوب و مضمون سے نخراف اور زندہ روایت کو اپنے ساتھ کر چلے گا اس پر بین
 کیا تھا۔ ہم قارئین کی تئیس سطح پر بھی اس لڑائی کی توقعات ان سے رکھتے تھے آج کے زمانہ پر
 ایک سرسبز شکار ڈالنے سے یہ منہ ہیں جاتا ہے کہ روایتی اساتذہ نے ابھی دم نہیں توڑا ہے اور اس
 سے جتنا ساتھ ہم روایتی جدید مرزا محمد بیگ کے۔ اس کے۔ اسے ہم ٹھونک کر کھڑا ہے۔ سب سے بڑے
 دھاروں کے محاسن کا جائزہ دیتے کہ یہ دونوں کی ہیں۔ آج اگر سید وقار عظیم کی تصنیف
 دستار سے اساتذہ کے۔ یہ دور عرصہ میں ابھی اہمیت میں ہے۔ غرض کہ

کی کتاب "معیار" سے مراد ادب سے مستعار میں سزا دینی ضروری ہے جسے کلام کا جامع پڑھنا چاہیے۔ نذر
 میں کر رہے ہیں۔ واضح ہے کہ یہاں خصوصاً ٹورنٹو کے قریب سے "تقدیر کو جو" دیا گیا ہے۔ دوسری طرف
 جدید فنکاروں سے عروج سے عروج تک گزرنے کا تجربہ ہے۔ اسی نے مقبولہ و عام میں گہرا ہے
 جس میں خود و راجہ "لیک کی تصنیف" "نسانے کا مستند" اور "تیسری دنیا کا فنکار" ایک ہی لفظ
 اضافہ ہیں۔

"تار پر چبھنے والی" میں مرزا محمد بیگ نے اپنی لکھی ہوئی "تقدیر کا اعلیٰ و خارج کرنے کی کھی
 کی ہے۔ وہ یہاں سے اُن قلم کاروں میں شامل ہو گیا ہے جنہوں نے اپنے تخلیقی کام کا پھر پھر
 جو "دیکھو فراہم کیا ہے۔" "لے سے موصوفہ پر اُن کا معنوں" "مستور" "کلام کا مستند" "میترواس
 "اردو فنکاروں میں زبان کا قدرت" "یا آ" "ہے جس میں شعور نے پہلی بار اردو فنکاروں میں
 مروج اسلوبیاتی نظام پر بات کی تھی اور "کے سے مستور" "کے سے مستور" "کے سے مستور" "کے سے مستور"
 سے "وہاں قرار دیا تھا کہ نئی سلیبیٹی کروٹیں بنی تھیں اور رویت قائم کرتے ہیں تاکہ کام لکھی گئی
 ہیں "تار پر چبھنے والی" میں انہوں نے اپنے طور پر اسلوبیاتی سلیبیٹی کے ایک ہی کردار کی پیش گوئی کیا ہے
 کی جگہ لپچے "تار پر چبھنے والی" میں اس کا ایک ہی منظر ہے۔ یہ تار پر چبھنے والی
 پر مبنی ہے۔ "میں میں یہ سب سے بہت کم کام یہ لکھا ہے۔" "اردو کے افادہ ادب میں اس طرح کے
 ولین کو شوق قرار دی جا سکتی ہے۔ "س کتاب میں شاعری "میترواس" "کلام نگار کے روزناموں
 سے ختم ہوتے ہیں۔ "خاص طور پر JENAGERS کی مضامین کا مطالعہ خصوصاً "وہ چاہتا ہے جس کی
 ایک کتاب "تار پر چبھنے والی" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس"
 مرزا محمد بیگ کے "نذر" میں سے بڑی و بڑی سلا کا باہمی مبادلہ لکھا جاسکتا ہے۔

اس کتاب کا دوسرا موضوع زما۔ زمان کا تنازعہ ہے۔ مرزا محمد بیگ نے "میترواس" میں
 ایک زمانہ میں نہیں جیتے۔ وہ حال سے، "میترواس" سے مستقبل تک "میترواس" سے ہوتے ہوئے
 اپنے مسلطی "نظام کو پہنچتے ہیں۔ اس کی ایک جو "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس"
 جس میں زمانہ حال، "میترواس" سے مستقبل میں "میترواس" ہے کہ اس کا "میترواس" "میترواس" "میترواس"
 "میترواس" اور "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس"
 "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس"
 "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس" "میترواس"

میں جو وہاں رہتا تھا۔ وہ حجاز کے ایک شہر میں رہتا تھا جس کا نام ہے حجاز۔ یہاں پر
 بیٹا باؤ۔ وہ صرف ایک سفر نہیں تھا بلکہ وہاں سے کھڑے ہو کر ایک سال کا سفر کیا
 اور وہاں سے واپس کاہلہ لایا جس کا معرکہ کو کھڑا ہے وہ سب سے بڑی فتح ہے۔ یہاں پر
 وہ بیٹا نہیں لیکن اپنے روحانی سفر سے اس وقت کے کھڑے کے باعث ایک ایسے تجربے
 سے دوچار ہوتا ہے جو ایک بارہ کی سطح پر پروا تو ہی رہے لیکن، ممکنات میں سے ہیں۔۔۔
 ایک وقت میں دیکھئے :

"تاڑ کے کھڑے میں اس میرے جہاں سے تھی کچھ، یہ پہلے وہ کھڑے کر چلا
 آیا تھا مطلق اور یہ وہ گھر ہے اسے تھا بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ جسے
 حجاز کے کھڑے کی گھڑیوں میں سے ایک کے ساتھ نہیں، یہ کئی تھی جس
 کے کان مسلسل یہوں میں خوش لگتے اور کئی دو تھے بارہوں میں وہ کچھ
 ہی دیر پہلے وہاں پہنچی تھی۔"

اس وقت تک کہ وہ ایک بڑی بڑی کھڑی کھڑی کا وہ چلے جس کی معنوں میں حجاز
 تھا۔ شہر وہ درشتوہ مقبول کی شخصیت ہے۔ ظاہر ہے کہ ہمارے یہاں یہ کھڑی کا وہ روئے میں
 عام ہیں جو سکا جیسا کہ اور گھر میں ملے گا۔ یہی عام تھا لیکن اس گھر کا وہ ایک اس
 کھڑے ہوئے صوفی نظام کو دیکھتا ہے تو اس کی کچھ وجوہات ضرور رہی ہوں گی
 کتاب میں شامل وہاں بڑے کھڑے ہیں۔ یہ نیکی کی نظام کے تحت سے یہ یاد رکھئے
 کے لئے ہے کہ ہمارے اس دور میں پہلی، فلم میکنگ کی تکنیک کو اس دور تک پہنچا ہے اس زمانہ
 میں مرزا کا ایک کھڑے سے متعلق تجربہ ہوتا ہے۔ جو کھڑے کی سطح پر یہ وہاں کا وہ کھڑے کے بعد میں
 اسے وہی صورت حال کی غائبی کرتا ہے۔ اس انسان کا مرکزی کردار کا یہی مقصد ہے جسے مقصد
 مترقی پاکستان کے بعد تیسری ہجرت کا سا خاکہ بڑا۔ اس وقت سے میں اس جہاز در مقامی دہشت
 کے فکری رویوں کو گرفت میں لے کر اس کی کھڑی ہے

"اس وقت" ہمارے فکری ہمارے مترقی انسان کا ایک ہم مستعد ہے اس لیے اس وقت
 وقتوں سے کھڑی کے ایک کھڑے حجاز کا سیر جہاز ہے۔ اس وقت کا مرکزی کردار وہی
 مارکا رہ گیا ہے۔ یہ بات کو سمجھتے ہوئے اس وقت میں مسلسل مسافرت میں ہے لیکن اس کے ساتھ ہو یہ
 کہ وہ اپنی اس جدوجہد میں کامیاب ہو چکے۔ کہ وہ وجود کا شہنشاہ سال کی سطح پر کھڑے ہو کر کھڑے ہو کر

ایک بڑے لیبہ کا مشکا جو صاف ہے۔ سر کے نیچے میں لٹکا ہوا ہے۔ کاکڑے حاکم سوئے میں تبدیل ہو چکا ہے
لیکن وہ یا رس بھر کر جانے بیچھے بہت بچھے عام بچھر طرے ساتھ بچھتا ہے۔ سوچا جائے تو یاد آ
معصوم سلج پر نہر وہ داماشکو کے اس عکری نظام کے کھو جانے پر تاسف کا اظہار کرتا دکھائی دیتا ہے
انچہ بات کتاب میں برقی نئی۔ بالکے مستحق —

مرزا جہانگیر سے اس کتاب میں شامل احوالوں میں شوری و کشش کر کے دیوں جسے تاسف و تنی
تھیں کہ جسے تہہ اس لیے بھی کہ ہمارے یہاں جیسا کہ محمد حسن عکری نے کہا تھا کہ۔ نیں ہاتھ مروت کے بعد
دیوں جسے بھنے کی طرف ہوا اور۔ نکا۔ یا ہی ہیں۔ یہی وہ بھی کہ مستانوں اور صیر کو۔ دو میں ترجمہ
کر تے وقت محمد حسن عکری کو "سرج و سیدہ" اور "دعوم لوری" کے سبب یا قی نظام کو گرفت میں لانا مشکل
رکھنا دیا۔ یقیناً مرزا جہانگیر کا ایک مستحق مل ہے اور اس خطہ پر سوچنے کی ضرورت کا خیال مستغنی میں
تے و اور کو بھنیں نہ کہتے پڑے گا۔ اس ضمن میں "اندرونی مشک" بھی "رات کا جادو" اور "بندہ کے ہاتھ
حاصل طور پر قابل ذکر ہیں۔

گوئی لحاظ سے سربطر کتاب مرزا جہانگیر کو انتظار میں حالہ اصغر اور سربطر پراکش
ہیچے لکھے دائروں سے ساتھ رکھ کر تہائی حارہ ایسی کی دولت رہتی ہے۔ یہ کام کچھ ایسا مشکل ہیں ہیں جسے ہم کسی
ور وقت براہ کھ نہ کہتے ہیں۔ اس حوالے سے ایسی بات اور بھی کہیں ضروری ہے کہ جدید تراجم نگاروں سے یہاں
اور اردو کے سبب قی نظام کو جس طرح میں بہت ڈیڑھ ڈینہ رہتا ہے۔ حرکت کی ہے اس کا سبب کہہ میں
تہہ سربطر و جہانگیر نے تہہ دکھائی دیتا ہے اور تہہ یا سہا تہہ میں کو یہ فکر رہے کہ نیچاں کا لکھے اور اردو
ہاں کے ساتھ ہمیشہ ہر واسطہ کو جائز رکھتا ہے جیسے جیسے باتوں میں یا دستھی کہ ستارہ میں تو بھی
تنگ راہ بند رہنا گھمبیدی کو بھی تسلیم نہ کرے کہ۔ تیار نہیں۔ کائنات ہمارے اردو کے اس خادوں کو بھی یہ کتاب
بڑھے در پر لکھے کی قہر حق ہے جو ہے بچھے مرے کو فائیس۔ بیٹ اور ڈی ایچ لارس کی تحریروں
سے تم تر نہیں سمجھتے۔

کتاب پولیمیر سیکشنر "جو کہ اردو مارا ناہو" سے تعلق کی ہے اس کتاب کی تہہ میں معروف
نقاد استاد اور مصنف سجاد سخی کے موصوفہ کی مرثیہ مست ہے۔ کتاب کی سنی متا ۱۹۶۶ء میں تہہ و قیمت
نیم روپے ہے

تہہ پر چلنے والی ————— خاطر غزنوی پشاور پاکستان

مرزا جہانگیر پاکستان کی جدت و فناء و سہا سہا کے ایک نمایاں مسند ہے ہیں۔ نہ صرف اس

مہاراجہ جیو "گند و سگوت" نے فرمایا ہے کہ جو چاہے

مرزا یحییٰ عید س کے سرنگے سے غفلت کھتے ہیں جو عدوت ملک ہوا میں نمان پیدا کر چکے
ہے رشید امجد، نور محمد، تنقیر حسین، محمد مت، د، محمد و د انگار ہی اور ملت کے سربراہ وہ
اعوانہ نگار ہیں۔

[illegible]

مرزا سید گیگ کی خلافت منگنا جن کا کیا۔ تنگ کہلو س رہے اور سر لیسے سو کے واسے پڑھیں
وہ اس کی خلافت میں نہ مل سکے۔ اس کی خلافت سے دوسرے جو کہتے تھے کہ اس کا کرباب
مرزا سید گیگ کو اپنے مغل پور سے پر غر ہے درمختار کار و بار اس کا کرباب اس کی کھارہ میں
مغل تہذیب و تمدن و شوکت ملی ہے مگر اس تہذیب کی تھوڑے سے کچھ مغل محلات کی عظام و روضہ
میں پھر کربابہ دیو کے در سے گزرا۔ بڑا ہے تب اس کی روح نکلا جاتا ہے اس کی کتب و نگینہ
کھلتے اسی مغل تہذیب اور اس کی حریص سے متعارف کراتی ہے۔

تاسپر چلنے والی ————— نما صریحاً (ریڈیو)

”تاہم پر جیسے دلی، مرزا علی مدنی کی جو شخص تصنیف ہے اس کتاب میں بارہ افسانے اور ایک ناول

شاعر ہے اس لیے پہلے مرزا حامد بیگ کی تین کتابوں میں "گشتہ کلیمات" "افسانے کا" "شاعری کا منظر نامہ" اور "افسانے کی تاریخ و تنقید" دیکھیں۔ دوسری کتاب "افسانے کا منظر نامہ" جو چھپ چکی ہے

آج کے دور کا منظر نامہ ہے پر نگاہ ڈالیں تو درحقیقت یہ تمام ادبی افسانے یعنی تین دوسرے ایک ساتھ پہچتے ہوئے نظر آتے ہیں جب کہ تنقید میں "مختصر نثر" "مختلف ادبیات" سے بھی ایسی راستگی کی ہے۔ ایک اور سب سے بڑھے ہوئے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اردو ادب کا عقائد افسانے کی روایت سے گھر، دافن ہمیں تو یہ بڑی بھون بھون کر سکتا کہ وہ داستان نوی ادیب سے آج تک افسانے کے سفر کو مکمل طور پر گھٹا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ افسانہ نگاروں نے بروقت و عظیم کی لکیر کو پیٹا ہے۔ اس لیے اس کے نزدیک جدید نثر - "بہیم تحریر کا مجموعہ" یا "مراغی جہان" کا دوسرا حصہ ہے۔

مرزا حامد بیگ، اردو کے فاضل ترین، محنت مند اور دلچسپ ادیب ہیں۔ ان کا ایک ایسا قصہ ہے "بہیم تحریر" جو پہلا ہے۔ اس میں "افسانے کا منظر نامہ" اور "افسانے کا منظر نامہ" کے ساتھ ساتھ "گشتہ کلیمات" سے لے کر "افسانے کا منظر نامہ" تک کی ساری کتابوں کی ساری باتوں کو اپنے دھڑکنے والے لہجے میں لکھ کر دیا ہے۔ اس میں "افسانے کا منظر نامہ" کے ساتھ ساتھ "گشتہ کلیمات" سے لے کر "افسانے کا منظر نامہ" تک کی ساری کتابوں کی ساری باتوں کو اپنے دھڑکنے والے لہجے میں لکھ کر دیا ہے۔

"گشتہ کلیمات" سے پہلے مرزا حامد بیگ کے سولہ ادبی اور ادبی "گشتہ کلیمات" اور "افسانے کا منظر نامہ" اور "افسانے کا منظر نامہ" کے ساتھ ساتھ "گشتہ کلیمات" سے لے کر "افسانے کا منظر نامہ" تک کی ساری کتابوں کی ساری باتوں کو اپنے دھڑکنے والے لہجے میں لکھ کر دیا ہے۔

میں دلت و کچھ سہلج، یہی حرکت میں یہ ہے کہ زندگی کا وہ طرز اول سچا اور خوشی کا حد درجہ اظہار ہے۔
 - سلف بن گیا ہے۔ یا دوسرے کا ایک دھمک ہے جس میں کردار تو صرف یہ ہے کہ میں خود بخود گہری ہو رہی
 اور کے کرد و پیش کا منظر نامہ تبدیل کرتی چلی جاتی ہے۔ یہ تاویل سچا لائق انداز میں لکھا گیا ہے اور چہرہ
 نہیں اور۔ لکھا رکھا اس بات کی غور و تہ میں ہوئی ہے کہ کرداروں کی نسبت کا یہ یہ ہیں جس سے وہ بھی
 گھوڑے مرکزی کردار کے رد عمل در محسوسات سے رکنے اسے اجاگر کیا ہے یہ ایک طرح سے اس کی آب و ہوا
 ہے وہ نیک کی مقدار سے ہم اسے رد و ناچنے کے سلوب میں رکھ کر بھی دیکھ سکتے ہیں۔ فی الحقیقت یہ ماہر
 بڑھنے اور محسوس کرنے کی چیز ہے۔

مختصر مضمون میں کہا جاسکتا ہے کہ مرزا حامد بیگ کے ان لوگ کی کتاب "تاریخ جیسے دلت
 سے اس کے باب میں ایک اہم حوالہ ہے اور اس میں برقی گئی ٹیکسٹ و فکری حوالے سے دوسرے نام میں
 سے لکھے داور نے لیے ٹیکسٹ کی نوع اور طریقہ ساری کا ایک ٹھوس حوالہ نامت ہو جائے

تاریخ چلنے والی غلام دستگیر باقی، ہندوستان

مرزا حامد بیگ کی کہانی کا ہی کے بارے میں ڈاکٹر ویر "سے گندہ کلمات" پر لکھا تھا۔
 "مرزا حامد بیگ کو غلام کے استعارے کا ایک عام سلیقہ ہے۔ دیکھ لیا کہ اس کی جن کس درخت کا یاں حتیٰ کو غلام
 کے استعارے میں ایک فعال حامد رکھ کر ایک حد تک ہے۔ مرزا حامد بیگ اردو زمانے کی دیا میں گندہ
 کلمات کے حوالے سے جو دیکھ کر ایک کہنے مستحق کہانی کار کے طور پر متعارف کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی حامد کتاب
 میں بارہ حصے در ایک "اول" "تاریخ جیسے دلت" شامل ہے۔

مرزا حامد بیگ کے اس نامہ حصوں میں اسی طرح ساری سطر نگار کا اور اسٹوری ٹیٹ کے
 حملے سے "حدید فقیر" کا روایت کو رد کیا گیا ہے۔ مرزا حامد بیگ کی کہانیوں میں معاشرتی مسائل سے
 زیادہ فرد کی فالت کے مسائل زیادہ ہوتے ہیں: ایک حامی کا معراج نامہ "دلت کا حادو" اور "دلتی"
 جیسے افسانہ کا معنی کینڈیوں کا مجمع ہے۔ "بروڈ کسٹ" میں اسٹائل کی تبدیلی کا تجربہ ہوتا ہے
 ندر لوٹی متک جی با۔ جیسے اس سے میں گندہ کلمات کا حصہ ہے بازگشت ملتی ہے۔

اس کتاب میں شامل "اول" "تاریخ چلنے والی" میں مرزا حامد بیگ سے یونیورسٹی کے زمانے
 کا یہ دور کو لکھا گیا ہے اور ایک نیم رومانی تنصا میں چلے ماحول کی عکاسی کی گئی ہے

مرزا حامد بیگ کا قصہ کہانی

رشید امجد ڈالہ پورہ

”قصہ کہانی“ مرزا حامد بیگ کے پنجابی، افسانوں کا مجموعہ ہے جو اپنی منی بہت کا نفاذ، ثقافتی پس منظر، دلچسپ دلیپوں کے اعتبار سے پنجابی کہانیوں میں ایک اہم افسانہ ہے۔ مرزا حامد بیگ رد و جد یہ کہانی میں اپنا منفرد مزاج و مقام رکھتے ہیں اور کہ اردو کہانیوں کے دو عجیبے ”گنبد ہ کلوت“ اور ”مار پر چلے والے“ جیسے چمکے ہیں۔ اس دو مجموعوں کو جدید اردو کہانی میں، اس لحاظ سے بڑی اہمیت ہے کہ اس میں زبان کے ارتقا کے ارتقا، ثقافتی لب و لہجہ اور پس منظر کے ایک خاص دور کے اردو کہانی کے نئے رنگ پیدا کئے ہیں۔

قصہ کہانی کے افسانے موضوع اور زبان کے لحاظ سے ملنے والے قصے اور خصوصاً ایک شہر کے گرد و نواح کی صورت حال کو سامنے رکھتے ہیں۔ ثقافتی منظر نامے میں دریا سے لے کر سدا کے ساتھ ساتھ یہ علاقہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ یہاں تہذیب کا ایک رنگ اپنی منفرد پہچان رکھتا ہے۔ زبان کا سطح پر یہ پنجابی کا ایک ایسا حصہ ہے جسے، خوبصورتی کی زبان نہیں بنایا گیا تھا۔ اس رنگ میں منظر و عارف مرحوم اور حکیم ناب رضوی مرحوم کی چند نظمیں موجود ہیں لیکن یہ نظمیں کتابی صورت میں شائع نہیں ہو سکیں۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس علاقہ سے بڑے بڑے اہل قلم کا تعلق رہا ہے۔ جن میں ڈاکٹر غلام جیلانی برقی، پروفیسر محمد عثمان، پروفیسر اشفاق علی خان، پروفیسر رفیع محمد کاک، ”موسیقی“، شفقت تنویر مرزا، اور سینئر صحافی شامل ہیں اور ان میں سے بہت سوں نے پنجابی میں لکھا بھی ہے لیکن ان کی زبان میں کچھ کا یہ رنگ اور مزاج شامی نہیں ہوا۔ اس لحاظ سے مرزا حامد بیگ کا یہ مجموعہ اس زبان میں پہلی باقاعدہ تصنیف ہے۔

کچھ کی زبان کا ہر سا خلق بہت سے بناتے لیکن اس کی جڑیں ہندو کے مقابلہ میں زیادہ گہری ہیں۔ اس زبان میں تصنیف کا کام بہت پرانا ہے۔ محمد علی انصاری، کمر الدین، صاحب دیو، نثار عروں میں سے ہیں۔ دور بہ دور لکھنے سے بہت پہلے کا کام ہے۔ ڈاکٹر جیلانی کے بھائی تارن سنگھ ادیب اردو جلد آواز میں اسے، اہم شاعر قرار دیا ہے۔ اس حالہ سے میں یہ بات کہنا چاہتا ہوں کہ یہ زبان تحقیقی لحاظ سے بھی بہت بڑی ہے اور اس میں تخلیقی سرگرمیوں کی رفتار اور گہرائی کم سے کم بہت بہت قدیم ہے۔ مرزا حامد بیگ نے اس زبان میں کہانیاں لکھ کر اس کی گنبد ہ عظمت کو دریا نشا کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس زبان کی ہی ایک مثال اس حد کیفیت ہے۔ ”نی“ ”سلج“ پر خصوصیت کے ساتھ ”ن“ کی باز

بہت ہی معروضہ ہے۔ سی طرح "بیج" کا استعمال بھی پنجابی کے دوسرے مروجہ روایوں سے مختلف ہے اس میں جو معنویت ہے، اس سے زبان کے ساقی پہلو کی دیانت کا احساس ہی کہیں ہوتا۔ معنی کی نوعیت کے وسیع ہونے کا مدار بھی ہوتا ہے۔ ابھی تک اس علاقے کے مخصوص ہجو، ورسوں شعرا کے کام پر کوئی نیا یا رائج نہیں ہوا۔ اس لحاظ سے مرزا حامد بیگ کا یہ کوشش منفرد ہے جس میں دقیق بھی ہے انھوں نے کوشش کی ہے کہ بھائی زبان کو تخلیقی توانا زبان بنا دے جس لیے صرف کا حصہ شاعر کریں یہ کام، کسی نوعیت کا ہے۔ جیسا پنجابی نظم میں ہم حسین سید و مشتاق صوفی سے دہرے علاقہ کا لہجہ گوشت میں لینے کی کوشش کے طور پر کیا ہے۔

تخلیقی اعتبار سے نقد کہانی کے افسانے ۱۹۷۲ء سے ۱۹۸۲ء تک کے زمانے پر لکھے ہوئے ہیں۔ مرزا حامد بیگ کا طریقہ یہ ہے کہ اس کی کہانی کا سطر نامہ شہر سے متعلق ہو یا دیہات سے وہ ادبیری سطح سے گزر کر اس اندرونی برت کو جھونے کی سعی کرتے ہیں، جہاں انشیا اپنے ٹھوس پن کی بجائے مجرا دور ڈانٹوں کے ہاتھ اپنی بھپان کراتی ہیں چنانچہ ان کے یہاں تہذیبِ مظاہر کی بجائے ذاتی چیز بن کر سامنے آتی ہے۔ وہ اس ذاتی کیفیت میں کرداروں، واقعات و ماحول کا فنی بنت کرتے ہیں اور ان قصائی کیفیات کو ساقی سطح پر لاتے ہیں، یوں کہانی کے مجموعی کیف کو تاثر میں بدل دیتے ہیں۔

مرزا حامد بیگ کے اس اقبوتے دیر سے ساقی پیکر کے ساتھ ساتھ باطنی معنوی گہرائیاں اور تہذیبی پہنائیاں دراصل کی فضا کا نہ بیگ نہ تھی اس کتاب کو بڑی مسود حیثیت عطا کرتی ہے طائر سطح کے یہ ایک دم توڑتی حویلیاں اور مٹی عکسیں علیٰ مٹیوں میں کرکھائی کی دیانت اور جہتوں میں اضافہ کرتی ہیں۔ ان کہانیوں کے موضوعات زمین سے چٹے ہونے ہیں جنہیں مرزا حامد بیگ نے گہرے نئے فنی شعور کے ساتھ جدید اسلوبی پیرائے میں بیان کیا ہے۔ یہ جدید اسلوبی ذائقہ پنجابی کہانی کو نئے انداز میں متعارف نہیں کرتا بلکہ اسے معیار کے حوالہ سے اردو کہانی کے قریب بھی لاتا ہے

پنجابی میں شاعری کی روایت جتنی گہری، پرقی اور معیار کا ہے، نثر کا اس نہ تو اتنا وسیع ہے اور نہ معیار دی۔ چند ایک ماہر لکھانوی کے جھوٹے جھوٹے زیادہ کہانیاں اکبری سطح کی نہیں مرا حامد بیگ کی یہ کتاب پنجابی کہانی کو تکنیکی حسن ہی علیٰ نہیں کرتی بلکہ بہت کاری اسلوب اور فکر کے حوالہ سے نئی جہتوں کے دروازے بھی دکھاتی ہے۔

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے مرزا حامد بیگ نے ان کہانیوں کو گہرے فنی ادراک کے ساتھ

نیا ہے، ان یوں کی گرفت آخر تک محسوس ہو جاتی ہے۔ وہ چھپر کا تہذیبی مس معرکہ بنو میں نہ رہی
 طرح۔ وہ رہے کہ کہانیاں سانس لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی حسرتیں در مسخر کی سیکری
 حسرتوں نے ان کی ٹھکانا دے۔ اس چے اپنے فنی جو کھٹور میں پورے طرح جمائے میں بہت مدد ملی
 ہے۔ یہ کہانیاں اپنے اندر علامت کھاتی ہیں۔ ان کہانیوں میں جس رس کا جوہ بیان کیا گیا ہے وہ
 مرزا کا پسندیدہ موضوع ہے۔ کھوکھلے اچے اور دو کہانیاں میں بھی سن شقی ہوں جاگیر دری کی تاریخ
 کو مختلف پیکروں میں محفوظ کیا ہے۔ یہاں نیا نیا یہ نیا ہی کہا گیا۔ ان میں سنی میں مسخر میں بکھے گئے
 دروازوں کا تسلسل ہے۔

اس کہانیوں کے لسانی پہلوؤں پر خصوصیت سے توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ فنی سطح پر، ان کا
 بار بار کہنا ہوتا ہے، ترکو کے اور تھمر کر کے میں ڈھانچا، مگر شہر کے لوگوں نے کہا یوں کہے، جو بار بار
 کی محنت سے رہا کی تخلیق کی ہے اور جب کہانی سے سافٹ زبا، ان تخلیق میں سے نگر، حاسے توں بارہ
 بہت جیتی ہو جاتا ہے۔ سنی خیر جسے تا تر بنی حادے سے قلوب قدر و بصورت تصویر میں بہاتے ہیں اور انسانی
 کے معنوی کینوس میں اضافہ کرتے ہیں۔

یہ کہانیاں چند لمحہ یاد دلاتی ہیں کہ ایک گم ہونے تہذیب کا وہ نہیں
 رہا یا، اپنے بند سلیپ میں دروازے سندھ کے ساتھ۔ کتہ بھیلے ہوئے ایک وسیع سوز کے تہذیبی
 لیے گاڑی گرفت میں نے ہونے ہیں۔ دم توڑتی جاگیر دری رحمت ہو تے ہوئے، امید لوں کے
 ہر در میں کیسے کھیلنے کر دنا کھٹا رہتی حویلی در سے سنار لگ جاتی ہیں اگرچہ چپ ہیں بس ان کی
 در کاں سے نما ہے، لیے کی ایک تصویر، ایک ایک اور کو دیکھ، اس رہے ہیں

یہ گتہ لکھے اس جہاں سا کوا ہم کہا نیا رہاتے ہیں۔ - مات میں صرف معنوی درت
 کے حوالے سے بہت تہہ رہا ہوں۔ - ان کے اس لیے کہ مرزا حامد نیگ کا فنی شور بھی ٹہاں کو یک بار مستہ
 نیا معیار علی گڑھ ہے۔

اردو کے اسی سالہ سفر کی روداد

میرزا ادیب

(لاہور پاکستان)

اردو کے ۷۵ سالہ دور - نتیجے سفر کر کے نگر سن معنوی طرف توجہ کریں سے سادہ نگاری
 تھا جاتا ہے کہ کم و بیش میں رہا تم - صدی ہماری لگا ہوا کے سارے ٹیلی ویژن ہے اس مدت میں

میں ہوا مگر مذکورہ طور پر یہ ہوا؟ اس سوال پر وقتاً فوقتاً بحث ہوتی رہی ہے۔ مگر چاروں سے اتفاقاً اس کی اکثریت اس امر پر متفق ہے کہ اردو کا پہلا باضابطہ شمارہ یعنی عریلم چند کی وہ تحریر ہے جس کا عنوان ہے "دیباچہ سے انکسارت" اور جس کی اشاعت ۱۹۰۸ء میں ہوئی۔ یہ حال اردو شمارے دیکھنے والے دقت سے دیکھ کر شرمناک اور لڑکے غصہ سے رشتہ کی سرسوں میں لگا رہتا ہے۔ ہمارے ہاں یہی منزل پر پہنچ کر عریلم چند کے ہاں ہے جو پہلی سرسوں سے بہت مختلف ہے۔ دیکھ کر یہ دیکھ کر ایسے شمارے بھی لکھ سکتے ہیں جنہیں بڑھ کر اردو کا ترسیب یافتہ قاری ایک عجیب گھٹکتی ہوئی ہوتا ہے۔ وہ اس افسانوں کا بڑھ کر اردو سے سوال کرتا ہے کہ اگر عریلم چند کوئی چند صدام عباس سعادت حسن منٹو اور علامہ اقبال سے اس سے بھی لکھے ہیں تو پھر یہ کیا ہیں، اور اگر یہ نہ لکھے ہیں تو پھر وہ کیا ہیں؟

یہ سوچنا نہیں ہے کہ اس کو صورت پر بحث کی جائے۔ اتنا کہ دینا کافی ہے کہ ادب کی کوئی بھی صفہ ہر چہ نام سے کہ روایت کا نام نہ لے کر لکھے نہیں بڑھ سکتی۔ یہ بے قراری اس سے گزرنا اس کا مقدر ہے اور ہر بے قراری جو بدیرم رہتے ہیں اس دماغی صداقت و مع نہیں کر دیتا۔ اس میں وقت لگتا ہے اور وقت ہی ثابت کرتا ہے کہ یہ تحریر قرآنی ہے یا نہیں!

اردو شمارے پر کسی برس کی مدت گزر چکی ہے۔ ماری تھا کہ اس کے معلق تاریخ نقیہ اور تحریر لکھتے ہیں۔ یہ عرصہ خیرہ فراہم کیا ہوا۔ مگر اب تک عرصہ جاری تھا میں بھی ہیں۔ وہ ایک درختا میں ہیں جو ہمارے قریب سے لکھی گئی ہیں مگر یہ چاروں شماروں میں لکھی اور براہِ رسد۔ اردو شمارے کے باب میں گفتگو کرنا میں پہلی دو شماروں پر دیکھ کر سوچنا وغیرہ عریلم چند نے لکھا ہیں۔ اور دوسری دو شماروں میں پچھلے شماروں میں تاحث پدید ہوئی ہیں۔ اس میں ایک تو جدید اردو شمارے جس کے مصنف تہرہ و منظر ہیں اور دوسری تو بابر حاتمیک کی ہے۔ اس کے مصنف اردو نامی دیکھ کر دے ہو کر عرض کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

مرزا محمد علیک اردو کے جدید سبب، جدید تر اردو شمارے ہیں۔ وہ اس سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں جس سے اردو کو حوالہ دینے، منظر لکھنا، رشتہ احمد سعید اشرفیہ افسانہ لکھ دینے ہیں۔ یہ افسانہ لکھنا اردو کے دوسرے ساتھ ایک خرافہ ہے جس سے آگے بڑھے میں کوئی نہیں جاتا۔ ہر صورت ایک تحریر ہو سکتی ہے۔ کامیاب بھی ہو سکتی ہے اور ناکام بھی۔ مگر اس کی ناکامی بھی قادیان سے عریلم چند کی کیونکہ ایک قادیان کی نئی جہت کا اساریہ میں جانا ہے۔ اردو دوسری بات یہ کہ دوسرے دیکھ کر کسی نئی جہت کی طرف دیکھنے کا لالچہ بخش دیتا ہے۔ اس لیے وہ شگاہ سے جدید ترین شمارے لکھ رہا ہے۔ اس کی ساری کا دوسرا بر خراہی جانتے تو اس پر ہونے کی

ایک مثال دیکھو۔ "معدرت خود گزشتہ ایک ذاتی کتاب ہے۔ میری کتاب "محرانور کے خطوط" - جس سے بیسیں برس پہلے شروع ہوئے تھے۔ عام طور پر جس نقاد سے میں سب سے زیادہ رشتہ دار ہوں اور
 تھیں، اس کا نام ہی کا مجموعہ "معدرت" اور ان کا دستہ داستانوں سے تھا۔ "معدرت" - مرزا حامد بیگ نے خود
 کتاب کا پڑھا ہے اور خود رائے قائم کی ہے۔ دیکھتے ہیں۔

"مرزا ادیب کا محرانور کے خطوط سے محرانور کے زمانہ تک کا سفر داستان کے بنیادی عناصر
 سے اپنا خلق و مشق و روشہ طور سے کا سفر ہے۔ ان فنون کی تحریر فرمائی کہانی کہنے کی روایت میں خاص معنویت
 کی حامل ہے اور مرزا ادیب کے یافانے اپنے عہد کے دستاویز اور دور (کھڑی روایت) اور حقیقت پسندی
 میں توازن کی ایک مثال ہے۔"

اس طرح مرزا حامد بیگ سے ہے دیوں میں "ایسی سوچ" اپنی، انفرادی فکر اور ذاتی مطالعے سے
 کام لیا ہے۔ یہ کتاب کی بہت بڑی خوبی ہے۔ "افسانے کا منظر نامہ" - تین سو معنوں میں اردو فنانے کا منظر نامہ
 ہے۔ "ایرانی با حوس" کی کتاب بننے کا پورا پورا استحقاق رکھتی ہے۔

افسانے کا منظر نامہ ڈاکٹر توصیف تبسم

(اسلام آباد - پاکستان)

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ یہ کتاب "افسانوں کے" اور "کوت" سے رچا ہوا ہے۔ یہ کتاب اردو افسانہ
 کے حصے میں بھی آتی ہے، لیکن اردو افسانہ کے ساتھ یہ کہ اپنے ساتھ دینی عقیدہ نہیں لایا۔
 جیسے گوگن کے عہد میں میسر تھا۔ پورے اردو افسانہ کے استاد ہیں "فنانے کہا گیا" داستان سے اگلا قدم
 تھا اور ابتدائی افسانہ نگاروں نے اردو افسانہ کے فن میں داستان کی سہاٹی، اس کو میسر نظر نہ کیا۔ پورے
 کہا جاسکتا ہے کہ داستان نے قاری اور سامع کے ذوق کی جس قدر تربیت کی تھی "اردو افسانہ کی کوئل" موقوف
 اور کینسی سلیجیرس ذوق سے بھر گیا نہیں کہتی تھی۔

یہ ابتدائی باتیں مرزا حامد بیگ کی تعریفی کتاب "افسانے کا منظر نامہ" - برسات کرتے ہوئے
 اس سے بھی باتیں ہیں کہ مرزا حامد بیگ نے اپنی کتاب کو ابتدائی نہیں کیا، اس سے گفتگو کا آغاز کیا ہے۔
 "افسانے کا منظر نامہ" - ڈاکٹر توصیف تبسم نے پر مشن کیا ہے، جس کے پہلے حصے میں اردو افسانہ
 کی روایت، عہد کا رجحان اور اردو افسانہ میں زبان کے استعارے کو موضوع بنایا گیا ہے جبکہ دوسرے
 حصوں میں مرزا حامد بیگ نے "معدرت" میں لکھے جانے والے افسانہ کی بنیادیں، اسلوب کے موضوع اور

دستِ باریک دیکھنے والوں میں سے ایک ہے

ریزہ بزرگاب میں داخل خانہ سے اردو افسانے سے تین نیا دی وھارے تیار کئے ہیں۔
یہی ایک تریکرم کاروت میں روایتی افسانہ نگاروں کا حالہ پریم چند کے تقلید بن میں دس برس کی افکار
نگاروں کے آگے ٹھکانہ قیاسی نگار۔ جب کہ قسری سطح پر وہ افسانہ نگار تھے ہیں جن کے یہاں
نویس میں نقاد کی ماضی پرستی تھی ہے درمیان سے سدش کی، صدی پسندی بھی ہے۔ یہی افسانہ نگار
ہیں۔ وہ حقیقت کی حدود ایک دوسرے میں مدغم ہوتے ہوئے دلہا دی ہیں۔

مرزا علی بیگ نے من کتاب میں سرے کے اُس طرف اور پاکستان میں کچھ دے دے ہے اور کا
اس اور میں مضافہ کیا ہے کہ وہ ہے۔ افسانہ نگار بھی مکرر سے دھن پہنچے ہیں کئے کئے ہیں یا
یادست افسانے تخلیق کے میں اس حوالے سے بھی افسانہ کا منظر اس کے حوالے سے نہ بن گیا ہے۔ مار کا ساتھ
ہے۔ یہ محض تہاؤں اور مسطور کا، حوالہ ہے۔

جنہاں تک اردو افسانہ نگاروں کا تعلق ہے، اس پر صدی پرستی کی گم کھ گیا ہے۔
صدی میں ماضی پہل مغزوں کی کڑی بندھا گیا تھا جس میں ہر حد سے افسانہ نگاروں کو کڑا ہوا ہے
اردو افسانہ نگاروں کے دستور پرستی کی بھی تھی۔ یہ مغزوں کا اور قیاسی پرستی سے جو کھانا، اس سے
ہر شخص مرزا علی بیگ کا ہے جو سندھ اور قیاسی میں تھا اور ریزہ بزرگاب میں تھا۔ اس کو
یہ تھی جو نے ماضی سے رہا کے معاملہ میں بھی روایت کا منظر لگا رہا ہے اور پہلی بار روایتی حقیقت سے
(وہ بھی) ماضی اور استعاراتی زبان کا قدر و قیمت کے تعین کی سہ کا ہے۔ یہ سہ کا ہے جس سے
کہ ایک ہی جنوں اور ماضی سے اس کے سہ کے ہی تو برا ہے اردو افسانے کی تعمیر کا لایا گیا ہے۔ اب اسے
دور ماضی کے ساتھ مرزا علی بیگ سے بھی لے لے اس میں رنگ کا، ماضی ہے اور افسانہ کے طریقہ کار کا
سما روایت میں افسانہ نگاروں کی کتاب دہی بھی ہے

مرزا علی بیگ کا شمار اردو افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے اس لیے کہ یہ اردو افسانہ
تاریخ نگاروں کی طرح اردو قیاسی سے نکالتا ہے کہ وہ ان سے اور بہت کی گروٹھیں لیتی ہوئی کیفیتوں کے
تاریخ نہیں برے کے حبیب کے حوالے سے نقد میں بقول مرزا علی بیگ ہمارا نقد ریزہ بزرگاب میں
سے آگے نہیں رہا۔ اور یہ بھی ہے کہ اس کے استعارے کا کام بھی صرف ماضی کے صف میں رہنے
کا ہے۔ اس میں اس کے کام سے اچھا تک عزم ہے۔

ان مباحث سے یہ اندازہ لگا دیکھو کہ ریزہ بزرگاب میں متعدد ایسے خوب انگریز تھے

اٹھائے تھے ہیں جن پر کھل کر گفتگو کی جا سکتی۔ تنقید وہ ہیں کوئی رائے بھی سمجھتی تھی، وہ آخری نہیں ہوتی اور دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ سادگی سے حق سطر کوئی دلائل سے مستحکم کیا ہے اس اعتبار سے "حصہ کا منظر نامہ" یقیناً ایک اہم نصاب ہے جو سرفہ کے قاری کے دل و دماغ میں ایک جگہ جو مدی پیدا کرتی ہوئی گر رہی ہے۔

افسانے کا منظر نامہ ~~~~~ سجاد نقوی

(سنو گر وہ - پاکستان)

یونے دو سو صفحات کی یہ مختصر کتاب اردو ادب کی تاریخ بھی ہے اور تنقید بھی۔ یوں قاری ایک رد و فائدے پر بہت کچھ کھا گیا ہے مگر عام طور پر یہ مغرب میں کی حد تک ہے ہند ایک عرصے سے اس کے طالب علم کہ ایک ایسے کتاب کی ضرورت محسوس ہوتی تھی جو اسے ایک نظر میں اس صنف میں طبعیہ بعد ہونے والی تبدیلیوں اور رجحانات سے نہ صرف آگاہ کرے بلکہ افسانہ میں اس کی راہنمائی اور تربیت بھی کرے۔

تھا، سرت ہے کہ یہ سادات مرزا عادیگ کے چہرے میں آئی ہے۔ مرزا عادیگ عادیہ اور دوا فانیوں میں اپنے منظر نامہ اسلوب اور لہجے کو اظہار سے اس مطالعے میں ہیں برقرار رکھتا ہے جس کو وہ اسے ان کی تنقید میں بھی ایک تخلیقی شاہ پسند ہو گیا ہے۔

اس کتاب کی بڑی قوت اس کا مواد اور پیش کش میں سلیف اور ہنر مندی ہے اور اس سب کے پیچھے مرزا عادیگ کا اردو افسانے کا یہ پیمانہ ماحول و مادی حیثیت رکھتا ہے۔ شاید ہی اردو افسانہ کے آغاز سے زمانہ حال تک کسی قابل ذکر فنانہ اور فنکار کا ایسا جو مرزا عادیگ کے مطالعے میں نہ آیا ہو اور اسے ان کے حلقے سے محفوظ نہ رکھا ہو۔ پھر سب سے بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ انھوں نے ہر ایک فنکار کے تمام تر ادبی سرواڑے کا بڑا سہارا دیا ہے مطالعہ کیا ہے اور نیچے میں اپنی تنقیدی فیصلوں اور جذباتیت کو کہیں در آنے کی اجازت نہیں دی ہے۔ اس سے مرزا عادیگ کی تنقید دراصل کا جو ہر جگہ کھل کر سامنے آتا ہے اور انہیں اپنی تاریخ و تنقید کے دیگر ہم عصر مؤلفین سے ممتاز کرتا ہے۔ دیکھنے میں آتا ہے کہ ایسے تالیفات میں آج کا مورخ اور ناقد عام طور پر افراط و تفریط کا شکار ہو جاتا ہے۔ یعنی اگر کسی ادیب پر دیکھ جائے تو اس کی تریف میں زمین آسمان ملے قلاب لادیتا ہے اور اگر کسی سے ناواض ہو جائے تو اپنے اندر کا سارا زہر اس پر اندالین دیتا ہے اس کے سامنے کی مثال سیم ختر کی "اردو ادب کی مختصر تاریخ" ہے جس کا ہر ایڈیشن ایسے ہی افراط و تفریط کا منظر پیش کرتا ہے۔

مرزا عادیگ نے "افسانے کا منظر نامہ" میں اپنے لیے احمد اہل کے راستے کو منتخب کیا ہے اور یہی وہ

واحد دست ہے چہاں صحت مند دینی رویت جہم لیتا، اور پرورش چڑھتا ہے۔ سر کتاب کی ایک نمایاں صفت یہاں دینی رویہ
 بھی ہے جو مرزا احمد بیگ کو سٹیل سے سٹیل پر کڑی سے کڑوی بات کو بھی معقول کر کے کامیابیت بخشتا ہے۔ جس کتاب
 میں، تمام ساری خوبیاں جمع ہو جائیں، اگر س کے پاس ہے یہ کتاب کہ اس سے پرے ایک، قابل دراست تصنیف ہے
 نقطہ نہ ہوگا۔

تیسری دنیا کا افسانہ ~~~~~ منظر علی سید

(کراچی پاکستان)

کتاب کا عنوان "تیسری دنیا کا افسانہ" رکھا گیا ہے اور یہ شش ہے مرزا احمد بیگ در احمد جہاں
 کے ایک ایک مقالے پر جو برصغیر کے جدید اداسے کے موضوع پر لکھے گئے ہیں۔ یہاں یہ علاقہ تیسری دنیا کا ایک
 حصہ ہے۔ مگر اس میں باقی ایشیائے اسیات سے افریقہ اور روس سے تائیں امریکہ کے پاس میں ایک لفظ بھی موجود نہیں
 اس لیے اس عنوان کو پسند کر کے کی کوئی وجہ ہو سکتی ہے تو لائسنسی زبان میں لکھنے والے مہرور، نقلی منظر فراموش
 فائن کا ایک قول ہے جس کی کتاب "دھرتی کے دھڑکنے والے" جو مڑی، اندری اور اردو و ہندی کے نئے نئے بہت
 سی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہے، اقتباس اس کے، اور ترجمے "افسانہ کا خاکہ" سے لیا گیا ہے جس کا تعلق بسادہ
 ملکوں کے بارڈر کا طیف ہے۔ پھر اس سے پہلے سے ہے اور یہی نقطہ نظر جدید اردو اداسے کے جو ذہن کے لیے استعمال
 کیا گیا ہے۔ مرزا احمد بیگ کا مقالہ "آگہی کی غنی کیفیت اور اداسے کا افسانہ" تہذیبی یکسانیت کے نقد پر مبنی
 دنیا ہے، اور نظریہ ساروں سے منبر کا، اظہار کرتا ہے۔ اسی بات یہ ہے کہ ترقی پسندی کے دہرے میں جو
 تاکید سلاسیکی انداز نظر پیدا کرنے اور دایم کے گھج معہوم سے آشنا ہونے کے سلسلے میں اب تک کی گئی ہے
 مرزا صاحب اس سے بے خبر نہیں ہیں، اگرچہ وضوح اسیر ہوا بھی ان کو پسند نہیں۔ اسی طرح، اس طرز کو شعبدہ
 طرز پر افسانے میں استعمل کر کے بد جو افسانہ چند ایک اداسے نگاروں مثلاً تنہا، حسین کے بیان پایا جاتا ہے
 اس سے بھی تعارض نگار مٹھیں نہیں۔ وہ اردو افسانے کی موجودہ صورت حال کو مستحق دور کا افسانہ فقیر قرار دیتے
 ہیں۔ یہاں یہ بیان بھی ان کا مورد توجہ ہے۔ اگرچہ محض توجہ محنت یا تخلیق رویت قرار نہیں دیا جاتا کہ
 مرزا صاحب اردو سے چند ایک جدید افسانوں کے عشر اقتباسات سے کچھ ایسے نکات برآمد کر کے کی کرکشن
 کرتے ہیں جن سے جدید افسانے کی امتیازی خصوصیات واضح ہو سکیں۔ مگر ان کی اپنی نظریہ رزی کچھ ایسی
 نقطہ مدہ غیر مرتب نظر آتا ہے کہ اس میں انہام و تقہیم سے زیادہ تنقیدی جارحیت اور کچھ کچھ محض عصبیت
 حال کے سلسلے میں انتہا پسندی کا سراغ ملتا ہے۔ چنانچہ تنقید سے زیادہ ان کا مقالہ نقائص کا شمار ہو کہ
 وہ گیلیا ہے۔ احمد جہاں صاحب جن کے افسانوں کے اقتباسات مرزا صاحب نے اپنے مقالے میں رکھے ہیں،

میں اپنے مقام سے تیزی سے جیسے کہ وہ ایک عرصہ میں اور دوسرے عرصہ میں گئے اور کوئی تشویش کا نشانہ نہ دیا۔
 نام کے پیش کر رہے ہیں۔ یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ اس کی بعض مزاحیہ سہیں سے کتاب کے چھپنے سے قبل لکھار کے
 (شمالیوں سے بھی ملتا ہے)۔

ہر حال دونوں کتابوں کی ایک خصوصیت تو یہ تحریر ہے کہ یہ جدید و قدیم کے ساتھ ساتھ
 کے پیش نظر میں لکھے گئے ہیں۔ گویا وہ اس کے ساتھ ساتھ ایک متحرک اور رہنما کی
 کام کوئی اور شخص بھی کیا ہے۔

تیسری دنیا کا افسانہ ڈاکٹر قاضی قاسم

(اساتذہ جامعہ پاکستان)

اس افسانہ کی تفہیم کے سلسلہ میں گزشتہ رسور میں ہم اس سے نفاذ سے حسن و تعلق و ربط و ربط
 کا مطالعہ کیا تھا اور دو افسانہ کی تنقید کی تھی جس میں حسن محمود کا کہیں سا نہ تھا وہ بہت بڑا دکھنا دے رہا
 ہے۔ اچھے اور اسی میں، افسانہ کی تنقید سے تعلق جو اس میں مسجداً ہے، تو اس میں مصداق کا مجموعہ "درد
 افسانہ"۔ کیا وہ "درد" کو بڑی جہد، رنگ، سے لے کر اس کے "مفسر" مہدی جعفر "افسانہ کا
 مفسر" "تصنیف مرزا حامد بیگ" درجہ "افسانہ"۔ مفسر شہر و مفسر ہیں جو یہ پڑھا ہے۔

اس میں ایک اور کتاب "تیسری دنیا" کا افسانہ شائع ہوا ہے جو دراصل مرزا حامد بیگ اور احمد
 حیدر کے ڈیوٹی، تنقید اور اس میں مشترک ہے۔ یہ تصنیف ایک عرصے سے شائع کی، دوسری تمام تصنیف
 سے قطعی طور پر جدا گانہ اور مختلف ہے کیونکہ اس کتاب کا مضمون "درد" اور افسانہ ہے جو تیسری دنیا سے تعلق
 رکھتا ہے۔ اس کتاب کا پہلا مضمون "تیسری دنیا" کی تصنیف ہے اور "درد" سے "جو سرور احمد بیگ کی تحریر
 ہے جبکہ دوسرا مضمون احمد حیدر کا ہے۔ اس کا عنوان ہے "مفسر کا مباحثہ رویہ" اور "افسانہ" "یوں اس
 کتاب میں مفسر میں کئے گئے ہیں اور اس میں اس علاقہ کی مصیبت، سماج، درسی مفسر، مفسر
 طور پر مطالعہ کو فروغ دیتے ہیں۔

یہ نظر سے میں شامل ہوا اور مختلف مضامین کو دراصل ایک دوسرے کا مکمل گھٹنا ہے کیونکہ
 "جو پہلا مضمون "تیسری دنیا" کے بارے میں اسی مضمون کی آگاہی کا وسیع ہے اور دوسرا مضمون ایک مختلف
 سطح پر کیا گیا ہے اور مفسر کی تخلیق کرتا ہے۔ دکھائی دیتا ہے کہ "درد" "خلیت" و "خاندانیت" کی حد تک
 منتہی ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ نفسیات میں تحقیق "مضمون" میں "تیسری دنیا" کی مصیبت کو کچھ سے "درد" میں

کیا تاکہ جسے کہ قدیم دستور سے چھپتا ہے وہ سے مخفی علیحدہ اور نہ حال سے متعلق رکھنے والی نفسیاتی شے لگا دیں
 کو نہ پریشانی ہو بے مدعا سے جس سے اس کی مثالیں فراہم کی گئی ہیں۔ یوں تمام تہہ مدعا کا نہ تنقید کا
 موضوع نہیں رہا بلکہ محض وہی فساد پر بحث نایا گیا ہے جس میں 'مدعا' فساد انگاروں سے یہاں کے
 ایسوں کو آجکیں کا شور یہی ہے کہ کوشش کی ہے جس سے بقول حاصل نقاد 'ار کا جیسا لکھا تھا سارا بنایا جاسکتا
 ہے۔' — دوسری چیز جو اس مضمون میں نہایت واضح طور پر سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ نقاد نے صرف فساد
 سے بحث کی ہے جسے ایک راہ میں ہے، فساد کا نام دیا گیا اور جس کی بہت مدعا حسین سے نکلتی ہے
 لیکن اس مطالعہ میں اس حقیقت کو بھی غور کیا گیا ہے کہ خود استاد حسین، دو فساد کے کاررویت کو
 'سنا' کاررویت کہا ہے۔ اس طرح استاد حسین کے فساد سے راستہ فی حق کی جانچ
 پڑتال کرتے ہیں اصل حوالہ دینے والے کے فساد کو بھی موضوع پر گفتگو کیا گیا ہے اور اسے اردو کا
 کا یہ سفر (اور سجاد احمد سے ہوتا ہوا سراج میں) سرمد پر کاغذ متعلق، 'اسلم سارا'، محمد مت
 یاد، مسعود اشعر اور احمد جاوید لکھا آتا ہے۔

فساد کے اس حیاتی مطالعہ میں جدید ترین حسابات و گور کے افکار کو کوئی بایا گیا ہے
 اور اس طرح محض سنگند فرمائی گئی کہیں بیشتر کی شریح کرنے والوں تک یہ آج کا محدود نہیں رکھا گیا
 حتمی طور پر یونگ، ایک فرم اور 'برٹ'، 'ی' رٹش کے اصول، سائل کی مدتی میں آج کے فساد کو کھینچ
 کھانے کی سعی کی ہے۔ آخری نام چار سے ہاں ابھی یہاں اس سے قبل کسی بھی نفسیاتی معاملہ میں اس
 کا نام نظر سے نہیں گذرا۔ برٹ ای اسٹن جاپان میں نفسیات کے استاد ہیں اور ان کا بیشتر کام انہیں
 کہ بھی نفسیات کھانے سے سامنے آیا ہے۔ رٹش نے میری، ایک نفسیات کا مطالعہ جس وقت نظر سے
 کیا ہے وہ کہہ ان کا ہی حصہ ہے یہ بات اس سے بھی بھی گئی ہے کہ اس سے اپنے مطالعہ میں جدید مت
 بہت مت، 'حیں' مت، 'تصوف' مد، 'صوفی' اسامی تصوف کی یہ کھڑکی تالیاں بہت گہری نظر سے کی ہے۔ عرب
 یہ ایک کہوں سے فیہ کے صوفی کی تخلیقات کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ چار سے یہاں کے عرب، 'روم' کے سطران
 ، 'کار' کو بھی پڑی گہری نظر کے ساتھ دیکھا اور رکھا ہے۔

یہ تفصیلات اس لیے بھی ضروری تھیں کہ حاصل نقاد سے اپنے مطالعہ میں سنے اور میرا سے
 عمومی فکری منظر سے کو پوری طرح پیش نظر رکھا ہے، جس سے اس کے دست مطالعہ اور ترقی رنگ کا
 ثبوت فراہم ہوتا ہے۔ میرا علامہ بگ سے اس مضمون میں جسے پہلو بہت زیادہ روم دیا ہے وہ اردو
 فساد کی ساری روایت ہے ہمارے ہاں جدا میں محض کو صنوع کو اہمیت حاصل رہی ہے اس وجہ سے

ایک مدت تک اردو افسانے کی دنیا میں کبھی بن کا ڈنکا بجتا رہا۔ پھر ترقی پسند تحریک سے وابستہ لکھنے والوں نے اردو افسانہ کو اپنے شرافتی پرچار کے لیے استعمال کیا، انہوں نے ایک بار پھر کہانی کی روایت کو نظر انداز کر دیا گیا اور وقت کے ساتھ جو ترقی اس روایت میں ہوئی جا ہیڈ تھا وہ رہ گئی۔ سماجی بدشرکتیوں کے زور پر بدشرکتی و بدصورت بننے کی کوشش کی گئی اور دہائی اعلیٰ سوں میں مادے ڈوگر سے رسائے گئے جیکے مرزا احمد علیگ کے نزدیک استعارہ وضع کرنا ایک حقیقی عمل تھی جس سے اردو افسانہ کی ساری روایت آگے بڑھی، اور طرکی گئے کر دیں تھی، پھر اعلیٰ حاشوں میں یہاں پہنچ گئی تھیں مگر ویسا نہ ہو سکا۔

اس مطالعہ میں برائے لکھے دوسرے ہیں سے احمد نعیم فاضل کے ایک افسانہ کا تجزیہ کر کے اس صورت حال کو واضح کر رہے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہی حال نئے افسانہ نگاروں میں رہنما احمد اور اس کی روایت میں لکھنے والوں مثلاً سمیع آہرچی، اعلیٰ راجی اور احمد داؤد کا بھی ہے۔ یہ تمام کے تمام نئے افسانہ نگار ترقی پسند تحریک کی مکیر چھپتے رہے جبکہ آج کی نفسیاتی بحالیات کی وہ پیرائے خیار بھی، سندھ وضع کرنے کا تعاد دلایا ہے زیر نظر کتاب میں دوسرے افسانوں احمد جاوید کا ہے اور جیسا کہ میں پہلے کی کہ میں حضور میں برصغیر کے سیاست کاروں کے حوالے سے اردو افسانہ کو جاننے اور لکھنے کی سعی کی گئی ہے، اس مضمون کا آغاز پریم چند کے مطالعہ سے مناسب اور پریم چند کا زمانہ برصغیر میں جاگیردارانہ نظام کے عروج کا زمانہ کہا جاسکتا ہے، اس صورت حال میں پریم چند کا کسان کردار برہمنوں کی ملکیت کا سامنا کر رہا ہے اور جس طرح اس کی بنیاد اور کی محنت اکابر حاکم ہے، اس کا مطالعہ اس طرح آسان ہو جاتا ہے کہ جس طرح کم ہم اہم عاجز بندہ ہے حاکم کے ہاتھ مضبوط کرتا ہے، اسی مضمون کے دوسرے حصے میں آزاد کی تحریک اور قیام پاکستان کا سفر اس وقت میں انگریز کا اپنا ایک زمانہ آبادی سے، خرچ و رسوائی کی بھرا پھٹی ہوئی آگ جس طرح یہاں کے لوگوں کے سماجی، مذہبی اور ڈھلچنے کوئی کردار نہیں دیتا ہے اس پر مبنی میں لکھے گئے افسانوں سے متاثرین دے کی ایک خاص دور کی معاشرتی تصویر کو اس کے تمام رنگوں کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش ناچیز ستاؤش ہے۔ ہمارے یہاں سیاست کے نام پر جس طرح جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام نے لوہان برپا کرنے کی سعی کی، اس کا مطالعہ اس مضمون میں خصوصاً توجہ جاتا ہے۔

تیسری نمایاں بات جس مضمون کے ذریعے سامنے آتا ہے وہ انصاف کی بازیافت کے حوالے سے ہے، اس حصہ میں اشتیاق حسین اور قرق، انیس حیدر، ناسا علی کی کامیابی یا ناکامی کو موضوع بنایا گیا ہے اس سلسلہ میں ایک اور توجہ طلب رجحان وہ ہے جہاں احمد جاوید نے یہ کہنے کی کوشش کی ہے کہ ہمارے زیادہ تر افسانوں میں لکھنے والی صورت حال کو لکھانے کی سعی نہیں کی گئی، تحریروں کا جھلک اور زبانی طور پر صورت

جس کی وضاحت کرے گی بجائے اس کو اور اچھا کر رکھ دیتا ہے۔ اس نام کی کتابیں پیش کرتے ہوئے احمد جاوید نے بہت اچھا اور اس قبیل کے دوسرے لکھنے والوں کا مطالعہ پیش کیا ہے

یہ بات بڑی جوش و خروش ہے کہ مرزا حامد بیگ اور احمد جاوید جن کا شمار آج کے جدید افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے، اردو افسانہ کی محکم صورت حال کا مجدد و متحرک سمجھے جاتے ہیں۔ اس معاملہ میں ان مصنفین پر خصوصاً ایک اچھا دوسرے کی کیفیت پیدا ہو سکتی تھی جہاں انھوں نے اپنے ہم عصر افسانہ نگاروں کا جائزہ لیا ہے اس مرحلہ پر ان کی ادبی دیانت اور نقطہ نظر کی صلابت بہت کام آئی۔ یہی سبب ہے کہ جہاں انھوں نے اپنے عہد کے افسانہ نگاروں کے فکروں کا گہرا گہرا غریب کیا ہے وہاں سے لکھے والوں میں سے بیشتر لوگوں کی تعریف بھی کی ہے۔

مرزا حامد بیگ احمد جاوید جو کہ خود تخلیقی لکھاری ہیں، اس لیے ان کے اسلوب میں بھی غیر متحرک اور بیکار تخلیقی شان پیدا ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں صرف ایک اقتباس کافی ہو گا۔ لکھتے ہیں:

"لفظ اور آدھی بیک وقت، پناشت بہ لے لے ہیں۔ لفظ کی شامخت کے لیے مردی ہے کہ آدمی کے روتے کی شامخت کی جائے۔ سنے انسانے میں حقیقت نگاروں کیلئے

لفظ و حیرت جیسے مگر یہ مری وقت ہے آدمی ترکیل سے باہر ہو رہے تھے۔"

"تیسری دنیا کا افسانہ" کا یہ جملہ اٹکا پر کہ اردو افسانہ سے متعلق ہے اس لیے اس کے جائزہ میں لائینی سرکچہ، ازلیقہ کے میٹرنگ، اور عرب دنیا میں لکھے جانے والے دوسرے حوالے نہیں دئے گئے اس کام کی تکمیل کا وعدہ دوسری جلد میں کرنے کے لیے کہا گیا ہے۔

یاد رہے کہ جب کتاب کی دہریں جلدیں سامنے ہوں گی تو ہم زیادہ بہتر طور پر جیسے لوگوں کی مددگی کے بارے میں سمجھا ہی جائے گا لیکن مجھے۔

اردو سفر نامے کی مختصر تاریخ

(دکھن اچھا پاکستان)

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کی نسل کے افسانہ نگاروں میں ایک مقام رکھتے ہیں۔ ان کی تصدیق سفر نامے پڑھی جاتی ہے کیوں کہ جدید تناظر و لکھنے کے ساتھ ساتھ سٹے دن و رات ہر سٹے دن کے سفر نامے پڑھیں۔ اب سفر نامے ہیں۔ اب انھوں نے تحقیق میں قدم رکھا ہے۔ "اردو سفر نامے کی مختصر تاریخ" جو ان کے دورانی کی ہے۔ کہنے کو یہ اردو سفر نامے کی مختصر تاریخ ہے لیکن اس ماضی میں جو تفصیل فراہم ہیں، اردو سفر نامے

۱۔ کہ تلمیذی و تفسیری دین کا سرخی طاعتی تحقیق کرتا دیکھ رہا ہے۔ یہ بڑے ضرورتی کا تھا۔
 ہے۔ اس شکار سے بھی مراد صاحب داس بھر پور مال و مزارع سے آئے ہیں۔

۲۔ دوسرا یہ ہے کہ بہت کم لکھا گیا ہے۔ یاد میں بحد "چلن بڑے ہیں اس بھولنے کے گناہ
 نہ تماش و جستجو کے اعلیٰ بہت سے خیمے کا شے جا رہے والے ہیں۔ ایسی صورت میں مرزا حامد بیگ کی تحقیق
 ایک خستہ کار درجہ رکھتی ہے۔ جس کے سامنے میں دم کے مسافر گئی مریں کا تعین کر سکیں گے
 "دوسرا یہ ہے کہ محمد آریزج "حقیقی ادب کے اس فن میں بیٹے کا اہم ضرورت پوری کرتا ہے۔
 مقتدرہ وہی زبان سے لے کر قریب سے تہنہ کیا ہے۔

گمشدہ کلمات ~~~~~ انتظار حسین

مرزا حامد بیگ ہیں قریبی اسلام آباد کے افسانہ نگار۔ لیکن جب ان کے نسا اور کتاب چھپے
 کی باری آئی تو انھوں نے چند ہی اسلام آباد کو اعتماد میں نہیں لیا۔ لگتا ہے کہ کما بھوں سے ہیں نقد پرکھ رہے ہیں۔
 قریب ہے۔ مرزا حامد بیگ سے کتاب لاہور میں چھپوئی۔ اس شہر سے بھولے سپنے کرنا چاہتا رہا ہے کیا۔
 اشد ہیں کے ساتھ کتاب روبرو طباعت سے آگے بڑھتی۔ انہماک سے شائع ہوا۔ مرزا حامد بیگ
 کتاب میں دبا کر شاد دل و در حال اسلام آباد کے غا ہر چہ کہ انہیں مسرور کر دیا تھا۔ وہیں بکری ہو رہی تھی
 یہ تھا کہ اس ہی بیدار کش کا جلد رسومات وہ اسلام آباد میں دیکھیں گے۔ مگر اس کام کے لیے بھی انھوں نے جس
 لاہور کو چنا۔ اسلام آباد کو مستلزم کے حوالے کیا اور کتاب کی روٹائی لاہور میں آکر کی۔

یہ افسانہ تقریب میں لاہور کی، جہاں پیر پنج بوم کے داس ایک تہہ خاں ہے۔ ادا کو یہاں تہہ خاں
 میں بکری ہے۔ مارک، احمد و ان صدق چہیں این اعلیٰ سکا ہے۔ یہیں مرزا حامد بیگ کے غور و کھاتہ گشتہ کی تقریب
 کا شہر چھپا گیا ہے۔ وجہ یہ کہ اسلام آباد سے۔ کھو رہا ہے۔ شیخ مسک بڑا ہیں۔ یہ انگ اوت ہے کہ یہاں کسی شیخ
 کا بہنام نہیں تھا۔ شیخ مدد۔ شیخ مسک بڑا موجود۔

ہر حال کے بعد کسوت پر مدد کا حامد بتائی تھیں۔ پھر اگلے مقام پر نگار کر حمت رتی تھیں۔ آخر
 ہے۔ تاہم فی ذاتی عربی کی روایت کو انھوں نے اس تقریب میں ادا کر دیا۔ یہ مشاعرے کا روایت ہے کہ مشاعرے
 سندھ میں ایک نے اس کی عربی سے کوئی شعر چکر کرنا چاہا ہے اور پھر اگلے تہہ خاں حمت دی جاتی ہے مگر اس
 ترانوں میں انھوں نے لکھا۔ انھوں نے لکھا۔ انھوں نے لکھا۔ اس کی بارے تو اتنی مہینے۔ دار میں صفا
 ہے۔ لوگ تو ہیں صورت پر کچھ ہے۔ بکری بکری بکری

کی۔ میں نہ ہوں تو رکے رکھے ہو کھجی جاتے ہیں۔

ستاروں کی روشنی کی تقریباً تیس سالہ یہ ہو کہ پاکستان میں سفر "ایس کی پ" شاعر کے ہاتھوں سے نکل کر شعر و ادب کی مدحت سے شعور ڈالا اور میوگ ڈائریکٹر نے قسط قدرت میں گئے تو کھوسا نے ستاروں کے روی کی تقریباً کوئٹل سسر کی میٹر حیاں چڑھنے سے منع کر دیا کہ یہ بھی بوسیتی کی طرح وصول ہوتی ہے۔ یہ "کا" لگے کے بعد مرزا غالب کے فاروق سے کے مطابق ملا رہا ہے وہ نے نہ کہ بڑھ چاہیے تھا مگر ہو یہ کہ یہی تقریباً مزید میٹر حیاں چڑھنے کی بجائے میٹر حیاں آگئیں۔ مگر اوڈ فلور سے بھی نیچے تر تھیں اور تہہ خانوں میں بکچ گئیں۔ مرزا حامد بیگ کے مساوی کی کتاب گندہ کھات۔ جانیئر بیچ بوم کے تہہ خانے میں اور غالب احمد کا پہر بھی کا مجموعہ "کلام" راحت گمناں اسلامی کٹ سیار کے تہہ خانہ میں۔ خانوں کے سرور حامد بیگ کو اپنے مرزا اور غالب احمد کو اپنے حال ہونے کے ناٹھے سے اپنے رنگ مرزا غالب کے کہہ کی لاج رکھنی چاہیے تھا مگر مجبوریاں جو سرور غالب کے ساتھ لگی تھیں وہ مرزا حامد بیگ اور غالب احمد کے ساتھ بھی لگی ہیں۔

اساتذہ کہتے ہیں، تاریخ جغرافیہ کا آئین میں بہت کچر فتن ہوتا ہے تاریخ جغرافیہ تبدیل کرتی ہے۔ سدا جغرافیہ تاریخ کو تبدیل کر دیتا ہے مگر گندہ کھات کی تقریباً سب سے بد جہاں کو جغرافیہ تاریخ کو تبدیل نہیں کر سکتا، اس تقریب کا صرف جغرافیہ تبدیل ہوا تھا۔ تاریخ کے پورے میں تھے جو پاکستان بننے سے پہلے میں ہو تے تھے۔ حاضرین وہی تھے۔ سامعین وہی تھے۔ مضمون سنانے والے وہی تھے۔ بلبل ہزار داستان اور طوطی شکر خان بھی وہی تھے۔

صدارت پر دھیر جلد فی کاسران سے کی اور سعید، میں لدا، سعادت سعید، تبسم کاٹھیری اور ڈاکٹر سلیم اختر نے پڑھے اور خطہ صدارت سب بر بار دہ لے گیا کہ اس میں بڑی فکر انگیز باتیں تھیں۔ لدا نے مرزا حامد بیگ کے بیانہ انداز کی تعریف کی اور خوشی ظاہر کی کہ تعلیمی اور سیرزم سے مناسب طور پر کر رہے ہیں۔

سعادت سعید سے مرزا حامد بیگ کے انداز کو رد و این انداز سے قلمی مختلف پایا کہ وہ کنویں کی پور جھاٹے کی بجائے گولے کے محل میں مصروف دکھائی دیتا ہے جتنا چھہ متور افسانہ لگا رہے۔ تبسم کاٹھیری نے کہا کہ مرزا حامد بیگ کے کوار بدیت کی مترلوں کے مساحر ہیں تبسم کاٹھیری سے افسانوی ادب کا جائزہ لیتے ہوئے یہ بھی کہا کہ غٹو نے افسانوں کو پراسا سلوب سے نجات دلائی اور اور بھروسے پرانے اسلوب سے نجات پائی۔ اشفاق حسین سے نئی بات کے لیے پرانے سے بھی پرانے یعنی داستان، سلوب کو اپنا یا جبکہ مرزا حامد بیگ معینی معروضات کو نیشہ کا تر کا لگاتے ہیں

ڈاکٹر اسیم احمد نے بتایا کہ مرہٹہ بیگ کی کہانیاں معلوم کھا عطا کے بیٹے ہیں اور محل بذات
خود، نخطا اور شکست کی علامت ہیں جاتے ہیں۔ پروفیسر جلالی کامونس نے ایسے حدود قی مضمرات میں لکھا کہ مرہٹہ
عہد بیگ کا کہانیاں تخریفات ہیں یا دوسرا۔ یادو، ستوں پر مشتمل ہیں اور جاگیر دارانہ دور کی زوالی کیفیت
بیان کرتی ہیں اور بتاتی ہیں کہ تاریخ سے کٹ جانے والے گھرنے کس طرح وفات یا جاتے ہیں، انھوں نے کہا
کہ مرہٹہ یا دہشت دہائی ہے جو انہوں کو لکھے پڑھنے کا اشارہ دیتی ہے۔ تاریخ کو ان کی قسم دانی ہی نہیں قرار
دیتی برادریوں کے غرضی۔ ویسے تو کھلی جاتی ہے غرضی ویسے کے ساتھ دیا اساراں کا جنگل بن کر رہ جاتی
ہے اور جنگل ہی کی خرد بنیاد نہیں ہے۔ مرہٹہ بیگ سے غرضی روایت غرضی میں کو بیان کر کے اس جنگل
میں دوبارہ سالوں کو آباد کرنا چاہیے اور یہ بہت نیک خواہش ہے۔

تعارف

اصل نام : عہد حسین

تخلص : مرہٹہ بیگ، ڈاکٹر مرہٹہ بیگ

پیدائش : ۱۹۴۹ء بمقام کراچی (سندھ پاکستان)۔

تعلیم : ایم اے اردو، بی ایچ ڈی، (پنجاب)

گورنمنٹ پرنسپل اسکول تھریٹ، ضلع دارا سندھ، میں ابتدائی ادکلا میں سندھ میڈیم
کے ساتھ پڑھیں۔ اسکول کے بعد مہر جید آباد، دادو، ہالہ، منٹھر، میرپور خاص (سندھ)، شمس آباد (ضلع الٹھ)
میں گورنمنٹ ہائی اسکول، دور سندھ کی معرفت ولیٹ پاکستان ڈرائنگ استیٹ ۱۹۶۶ء میں پاس کیا۔ میٹرک
ڈی سی ہائی اسکول، ٹک شاہ (سندھ) ۱۹۶۶ء میں۔ ان کے گورنمنٹ ڈگری کالج کیمپل پور (ضلع الٹھ)
سے ۱۹۶۹ء میں ادبیات میں (اردو) پنجاب یونیورسٹی اور نیٹل ۲ لاپور سے ۱۹۷۲ء میں بی ایچ ڈی
(موضوع : اردو ادب میں، نگہ بندی سے نثری تراجم) کارٹیکسٹن پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ۱۹۷۸ء میں
۱۹۸۶ء میں جاری کیا۔

آرٹس کونسل آف پاکستان میں صلیب کیمپل پور ہے اور سٹی طور پر ملازمت چھوٹے کیمپل پور
(پنجاب) پاکستان کے محل میں۔ جیو محمد مرزا خدیگ ۱۹۸۵ء میں صوبہ پنجاب

مختصر حالات زندگی

اولیں تحریر فائدہ : دہلی کا ڈسٹرکٹ - ۱۹۹۱ء (جو کچھ نتائج نہ ہو سکا)
 اولین مشورہ افشاء : افشاء و اصول کی حقیقتی ریت - مطبوعہ "نقطہ"
 ریویو سٹی اورینٹل کالج لاہور (مرتبہ : مرزا حامد شکیب) - ماہیت : دسمبر ۱۹۹۳ء
 متعلقہ محکمہ کتب۔

- (۱) - "مکتبہ کلمات" (۱۶۰ صفحے) مطبوعہ : خاندانی لاہور، طبع اولی جنوری ۱۹۸۱ء
- (۲) - "افشاء کا مسئلہ" (تنقید) مطبوعہ : مکتبہ عالیہ لاہور، طبع ستمبر ۱۹۸۱ء
- طبع دوم : مطبوعہ اردو پریس گلڈ، لاہور : ۱۹۸۳ء
- (۳) - "تیسری دنیا کا افشاء" (تنقید) مطبوعہ : خالدین لاہور
- طبع اول : مارچ ۱۹۸۲ء
- (۴) - "پرچہ چپے دی مراد" (مرزا دارا) مطبوعہ : پبلیشرز علی کینٹرز
 لاہور، طبع اول : ۱۹۸۳ء
- (۵) - "فقہ کہانی" (جی بھی افشاء) مطبوعہ : صحابہ ادبی بورڈ لاہور، طبع اول ۱۹۸۲ء
- (۶) - "اردو و دھرمی ازم" (تنقید حقیق) مطبوعہ : مقدمہ قومی زبان اسلام آباد، طبع اول ۱۹۸۱ء
- (۷) - "کتابیات تراجم علی کتب" (مقالات) ————— طبع اول ۱۹۸۹ء
- (۸) - "ترجمے کا کس سری ماحول" (تحقیق) ————— طبع اول ۱۹۸۷ء
- (۹) - "اردو سفر نامے کی مختصر تاریخ" (تحقیق و تنقید) ————— طبع ستمبر ۱۹۸۷ء
- (۱۰) - "کتابیات تراجم : ادب" (تحقیق) ————— طبع اگست ۱۹۸۷ء
- (۱۱) - "عرب سے سری تراجم" (تحقیق و تنقید) ————— طبع دسمبر ۱۹۸۸ء
- (۱۲) - "الفاظیہ میں اردو" (تحقیق) ————— طبع دسمبر ۱۹۸۹ء

• اعلان : پاکستان پریس گلڈ دہلی انعام : ۱۹۸۲ء

• مستقل بیتہ : فیضانِ ادب : ۸-۲ : نئی دہلی : ۱۹۸۱ء

• نظریاتی : "مفتی پرینس لٹریچر پرائیویٹ" ۵۵۷۷ بریبرٹ ٹھکانہ لاہور

RECAPSENT کہا جاتا ہے جبکہ ہم سے لفظ کی جڑ تہی اور لہجہ تک اپنی دت کے قلم سے رسائی کرتا
 کہ ہے جس کہتا ہوں یہ پتہ ڈالنا اکتاف ہے جس کا نظارہ ہم نے ہی پتہ تخلیقات میں کیا ہے

مترجم کی ذات اور تراجم کی کتاب شماری

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

مترجم کا درجہ ہر لوح کے یک اسلولی فنکار سے بڑھ کر ہے۔ مترجم، جو حدت کا قتل شاہ ہے اور
بحر ہے کہ پسند کرنا ہے، اتھکروایت کا پرستار، مدظنون کی اہل قدروں کا علمبردار رہتا ہے۔ یاد رہے کہ ہر ترجمے
کے اہل میں کلاسیکیت کی کوئی، کوئی رنگ، جڑی ہوئی ہوتی ہے، خواہ وہ پستید ہو یا مدظنون ہی رہے۔

مترجم اس لیے بھی کلاسیک ہے کہ وہ اپنی سرشت میں انسان دوست ہے، اس طرح وہ ایک وقت
طالب علم بھی ہے، اوساں کو بھی، یہی ایک وقت تعلیم اور تنقید سے متعلق ہے اس بات کو - AULUS

— GELLIUS کے "THE ATTIC NIGHTS" میں بطور حجت بیان کیا ہے :
"لاطینی زبان تخلیق کر کے والوں اور لکھنے والوں نے انسان دوستی کو وہ تصور کھینچ لیا

جو یہ کافی لفظ PHILANTHROPIA میں مضمر ہے، انھوں نے اس لفظ کو یہ کافی لفظ میں
کے معنی دے دیے جنہ "فنون، لطیفہ کا علم

سو کہا جاسکتا ہے کہ جو کچھ مترجم کرتا ہے "اسے جبر لفظوں یا جبر فقرات میں بیان کرنا ممکن
ہی نہیں۔ البتہ یہ ضرور ممکن ہے کہ مترجم کے متذوق اور نگاہوں کا اس کے لکے کئی سطحوں پر اس کے کام
کی تشریح کی جائے۔

یہ متذوق اور بوجھلونی عظیم مترجم کو عظیم نقاد کی طرح ایک پر جھانپیں یا سیدہ سادیتی ہے، اور کوئی
جاسکتا ہے کہ عظیم نقاد، عظیم ستاعر یا ادیب سے کہیں زیادہ کیا ہے۔ مگر ایسا ہو تا تو صوبہ میں
ڈری۔ اچے دارس اور ہمارے ہاں محمد حسن مسکری تنقید کی ضرورتوں کو فکرت کے مقابلے میں کبھی زیادہ
ہمیت نہ دیتے۔ ادب، ادبی ہوئی صورت حال میں اچھے مترجمیں کہے بغیر نہیں چلا سکتا بلکہ بعض

مسو ملک میں تروہ تحقیق کاروں سے بھی بڑھ کر متر حین کا ضرورت مند ہو جاتا ہے جبکہ ہمارے ہاں صورت
خواہ اس سے کیا مختلف نہیں۔ کچھ بھی سبب ہے کہ محمد حسن عسکری، مسعود علی سعید اور محمد سلیم الرحمن نے
ترجمہ نگاری کا اتنا وقت دیا۔

شہزادہ کے باشندوں میں مترجم سب سے زیادہ بین الاقوامی شہرتی ہوئے گا، طرز اور کھتا ہے
سو مترجمین کی عدم موجودگی، فتنہ کا مطلب یہ ہو گا کہ ادبی رویت اپنی ہی بنائی ہوئی دیوار چیلن میں مقید
ہو کر رہ جائے۔ ہمارے یہاں روایتی طریق کار کے پابند تخلیق کار ایسی ہی دیوار چیلن کے جھٹکتے، یہ
سکھنوں کے اسیر ہیں۔ سن دیوار سے برے نہ دیکھنے کا مطلب یہ ہے کہ ادب، ہستہ ہستہ فکر کرنے والی
پیشہ رو کی اور تھکاوٹ سے مرعہ ہے گا۔ اس تھکاوٹ کو گائے نے SELF AWARENESS کہا تھا۔

جدید سہولتیں کسی بھی قومی ادب کے بقدر اور احیاء کی قوت کا اندرہ مترجمین کی تعداد اور قابلیت سے لگایا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اوقات کسی قوم کا ادب صرف مترجمین کی کوششوں کی بدولت ہی زندہ رہ پاتا ہے۔

ترجمے کا عمل ادبی اند تہذیبی ضرورتوں کو پورا کرتا ہے۔ ادبی ضرورت قدیم ہوئی مگر مختلف
دہائی روایات ترجمے کی مدد سے نئے رجحانات سے آشنا ہوتی ہیں۔ موقوفات اور اسالیب کی بنیاد
کے لیے ایک نئی اصنامیں ہوتی ہے۔ چونکہ ادبی روایت بنیادی طور پر تہذیبی روایت کا حصہ ہوتی ہے
اس لیے مختلف ادبیات کا استراک درحقیقت تہذیبی استراک کو سامنے لاتا ہے۔ یوں مختلف
تہذیبیں مانگنا ربط کے سبب ایک دوسرے کے بنیادی طور پر احساس سے آشنا ہو کر کسیم ترغائی نہ طر
ہیں پھیلتی پھولتی ہیں۔

پاکستان ریڈیو (۱۹۵۵ء) کے ایک مضمون پر "GEEM KAAF" نے توجہ اور تخلیق کو مہم شروع سے چمکے دکھا تھا کہ :

”ترجمہ الفاظ“ کے ساتھ شروع ہو گا ہے اور شاعری خیال کے ساتھ لفظ کا رقص اور
مصنوع ہے۔ خیال لا محدود اور ہمیشہ معمور رہتا ہے، جس تصور میں الفاظ مکمل ہیں۔ الفاظ سطح سے
سرور کا رکھتے ہیں اور روح کو نہیں پاتے، خیال روح تک پہنچ جاتا ہے جو محدود محدود مناسب ہے
حقیقہ کہہ سکتی ہے۔ اس طرح ایک صورت میں تو فیضانِ بیدار ہو تا ہے اور دوسرے میں محض الفاظ
کا شواہ۔ ایک کامیاب مترجم شری سے لکھتی اور حکموں میں پت کے ساتھ، اصل مصنفین کے قریب آتا ہے
اور ان کے نقوش اور اسی تا تر کو قبول کہہ دے۔ یہاں کے ساتھ دیکھتا ہے جس طرح کوئی شاعر بھول یا

دیکھ کر دیکھتا ہے۔ گو یاد و سرور کی نفسیں اس کے فیضان کی حرکت ثابت ہوتی ہیں حقیقی مترجم ان کی صحیح کیفیت کو پالیتا ہے۔ اس کا خلوص نیت بالائے شک ہے۔ جس طرح کسی وحدت الوجودی کا خلوص نیت بالائے شک ہوتا ہے۔ وہ فی الفور روح خیال کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ وہ غافل سے ماوراء ہے اس کے ہاں ایک نئی زمین اور بدلے ہوئے حالات کے تحت نئی کیفیت کا بنا پر خیال اپنے آپ کو ایک نئی شکل میں ڈھال لیتا ہے جو اصل کیفیت کے مماثل ہو سکتا ہے۔ یہی اصل کے ساتھ موافقت ہے جو ترجمہ کو وفادارانہ بنا دیتا ہے اور نئی صورت اپنا ایک ذاتی تاثر بھی پیدا کر لیتا ہے۔

اس وجہ سے اصل اور ترجمہ کے موازنہ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تراجم اپنا ہی لوح کی خوبی اور عظمت کے حامل ہوتے ہیں۔ — ادھر جہاں حسن فی نفسہ ایک قدر ہو وہاں مقابلہ موازنہ سیکار ہے۔ "جیم کاف سے ذرا سے اختلاف کے ساتھ ان کی ملتے ترجمہ اور تخلیق سے متعلق ہر طرح قابل قبول ہی نہیں۔ سو فیصد درست بھی ہے۔ وہ ذرا سا اختلاف کیا ہے؟ یہ جاننے کے لیے اپنے درجہ کو اکتباس کی نشان زد کردہ سطور کو ایک بار پھر دیکھئے :

(۱) — جیم کاف نے ترجمہ کو لفظ "اورش عری" لیا تخلیق کو خیال کا پیدا کر دیا ہے۔

(۲) — جیم کاف نے لفظ کو "عاری" اور معنی "بتایا ہے۔

(۳) — جیم کاف کے نزدیک خیال "لامحدود اور نادری" ہے۔ جن معنوں میں لفظ مکانی ہے اب فرانسیسی شاعر ملامتے کا ایک قول ملاحظہ ہو :

"POETRY IS NOT MADE WITH IDEAS BUT
IT IS MADE OF WORDS."

میلادے نے بتایا کہ تخلیق عقل میں لفظ کو مضمون اور خیال پر فوقیت حاصل ہے دوسرے لفظوں میں کہہ لیں کہ شاعری الفاظ کا کھیل ہے جبکہ خیال اور مضمون کو اتنی اہمیت حاصل نہیں ہے۔ ہمارے ان خواجہ حیدر علی آتش تے بھی تو کہا تھا :

بندش الفاظ جڑے سے لگوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتش برصع ساز کا

در اصل جیم کاف نے تخلیقی عقل سے متعلق اپنے نظریے کی بنیاد ولیم ورڈز ورڈز کی نظریہ سازی پر رکھی ہے، سو ان کے حمارتی بھی بہت دل جانیں گے۔ خود ڈاکٹر محمد اقبال کا تخلیق سے متعلق یہی نظریہ تھا۔ میں اس سے بکت نہیں کہ تخلیقی عقل سے متعلق میلادے کا کہا درست ہے یا ورڈز ورڈز

کار۔ اس بحث میں پڑنے سے ہمیں تو ترجمے سے متعلق یہ نکتہ یاد رکھنا چاہیے کہ اگر لفظ جسے تخلیق عمل کی بنیاد ہے ترجمہ کا فائدہ ہے تو ترجمہ کو لفظ سے متعلق بتایا ہے اس طرح :

(۱) "لفظ" یا محدود اور نادیدنی ہوا

(۲) لفظ اور خیال ہر دو کو خارجی اور معنیں قرار نہیں دیا جاسکتا۔

(۳) لفظ اور خیال ہر دو کو مکانی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ

ترجمہ کے عمل اور تخلیق عمل میں کوئی فرق نہیں۔

مذہب میں ارنٹ فیڈر سائبرگرویل، ایبراہامز اور ہمارے ان عنایت اللہ دہلوی

محمد حسن عسکری، منظر میں سید اور محمد سلیم الرحمن نے تو ترجمے کو اپنی تخلیق زندگی کا ایک بڑا تجربہ بنا دیا۔

ان نامور مترجمین نے دراصل ترجموں کی معرفت اپنے عہد کے دانشوروں کے سامنے ایک نیا تہذیبی

پرس منظر واضح کیا ہے۔

(۲)

ہمارے مغربی زبانوں سے باقاعدہ کتابی صورت میں شائع ہونے والے ادبی تراجم کی تعداد ۱۹۳۷ء

کے لگ بھگ ہے۔ لیکن ترجمے کے مسائل کے بارے میں ہمارے ہاں بہت کم لکھا گیا ہے، جبکہ کتاب شماری کام

نہ ہونے کے برابر ہے۔

ترجمے کے مسائل سے متعلق اردو میں باقاعدہ نظر یہ سازی کے حوالے سے جو تحریریں اہمیت

رکھتی ہیں، وہ درج ذیل ہیں:

محمد حسین آزاد (آب حیات - ۱۸۸۱ء) فیاض مولوی عبدالحق (مقدمہ: تاریخ لٹریچر)

۱۹۱۱ء نیاز فتح پوری (ترجمہ کے متعلق چند اصولی باتیں، مطبوعہ: دکن، جولائی ۱۹۲۳ء) حاجی احمد

نخوی (دورِ تراجم، مطبوعہ: اردو اکتوبر ۱۹۲۹ء) پنڈت برج موہن دتا (ترجمہ کیسے دہلوی، (اردو کے

موجودہ ضروریات - مطبوعہ: بہاولپور ۱۹۳۳ء) عبدالحق اور سروری (مقدمہ: مغربی تصانیف

کے اردو تراجم - ۱۹۳۹ء) میر حسن (مغربی تصانیف کے اردو تراجم ۱۹۳۹ء) عزیز احمد (دیباچہ

رومیر جولیت - ۱۹۴۱ء) سید باقر حسین (ترجمے کے اصول - مطبوعہ: ماہ ۱۹۵۰ء) سید بانگ

فرید آبادی (مولانا عبدالمجید سالک، رفیق خاور، پروفیسر ممتاز حسین) (تذکرہ: ترجمہ کے چند

پہلو - مطبوعہ: ماہ ۱۹۵۲ء) مارچ ۱۹۵۲ء) ڈاکٹر لا۔ انصاری (ترجمے کے بنیادی مسائل -

مطبوعہ: ادب لطیف اگست ۱۹۵۳ء) محمد حسن عسکری، (مگر ترجمے سے فائدہ اٹھانے حال ہے۔ مطبوعہ
 ماہ نو، فروری ۱۹۵۴ء) ضمیر اظہر (اردو تراجم کا جائزہ۔ مقالہ برائے ایم اے (اردو) کراچی یونیورسٹی
 ۱۹۵۴ء) ڈاکٹر جمیل جالبی (ترجمے کے مسائل۔ مطبوعہ: نیا دور ۱۹۶۰ء) پروفیسر آمل احمد سرور۔
 (تراجم اور اصطلاح سازی کے مسائل) ڈاکٹر ابوالکلیث صدیق (اردو میں ترجموں کی نوعیت و اہمیت۔
 مطبوعہ۔ لکھنؤ جنوری ۱۹۶۳ء) پروفیسر جیلانی کاران (ترجمہ کی ضرورت) میرزا ادیب (کچھ ترجمے
 کے بارے میں) مطبوعہ: نوائے وقت۔ راولپنڈی ۱۲ مئی ۱۹۷۸ء) انیس ناگ (ترجمے کی ضرورت
 ۱۹۷۸ء) ڈاکٹر سہیل احمد خاں (ترجمہ، تالیف، تلمیض اور اخذ کرنے کا فن۔ مطبوعہ: کتاب
 لاہور۔ جون ۱۹۸۲ء) مرزا حامد بیگ (اردو ادب میں انگریزی سے نثری تراجم۔ مقالہ برائے بی اے
 ٹری۔ پنجاب یونیورسٹی ۱۹۸۳ء) اردو مذاکرے جن کا اہتمام اکادمی ادبیات پاکستان اور مقدمہ
 قومی زبان اسلام آباد نے بالترتیب ۱۹۸۲ء اور ۱۹۸۵ء میں کیا۔ مذاکروں کی رودادیں شائع ہو چکی
 ہیں۔ جہاں تک کتاب شناری کا تعلق ہے تو ہماری نظر محض چند نمائندہ کتابوں پر پڑھتی:

- ۱۔ "اظہرست" مرتبہ: سجاد مرزا بیگ دہلوی، حیدر آباد دکن، نظام پریس ۱۹۴۳ء
- ۲۔ فہرست کتب مشمولہ مغربی تصانیف کے اردو تراجم، از میر حسن، حیدر آباد دکن
 ادارۃ ادبیات اردو، خیریت آباد، بار اول: ۱۹۳۹ء
- ۳۔ فہرست کتب صدیق بکڈلو، لکھنؤ، مرتبہ: شفیق شاہ پوری، مطبوعہ:
 یونیٹڈ انڈیا پریس نیا کلاؤں، لکھنؤ: ۱۹۳۹ء
- ۴۔ فہرست گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو (دہلی)، حیدر آباد دکن، مرتبہ: سید علی
 شہر خانمی و محمد عبد الباقی، مطبوعہ: حیدر آباد دکن: ۱۹۴۴ء
- ۵۔ قلمس اکتب (دو جلدیں) نگراں: ڈاکٹر مولوی عبدالحق، مطبوعہ: انجمن ترقی
 اردو پاکستان، کراچی: ۱۹۶۰ء
- ۶۔ مملکت حیدر آباد دکن: ایک علمی ادبی اور ثقافتی تذکرہ: مرتبہ احمد عبداللہ
 المسعودی، مطبوعہ: بہار دیار جنگ اکادمی کراچی، طبع اول: نومبر ۱۹۶۷ء
- ۷۔ وضاحتی کتابیات (دو جلدیں): مرتبہ: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ و ڈاکٹر
 مسطفر حنفی، مطبوعہ: ایجوکیشن پبلشنگ ہاؤس، دہلی: ۱۹۸۵ء
- ۸۔ فہرست مشمولہ اردو ادب میں انگریزی سے نثری تراجم: از مرزا حامد بیگ

جبکہ ان فقہاروں میں سے بھی دو فہرستیں کتب خانوں سے متعلق ہیں۔ سوائے نمبر ۵، ۷ اور ۸ کے تمام فہرستیں کتاب شماری کے جدید تقاضوں پر پوری نہیں اترتیں۔

الفہرست - (مرتبہ: سجاد مرزا بیگ دہلوی) مملکت حیدرآباد دکن (مرتبہ: احمد عبداللہ المسدوسی) اور قاموس الکتاب (نگراں: ڈاکٹر مولوی عبدالحق) میں بالترتیب سات ہزار گیارہ، ہزار سات سو ستر گیارہ اور بیس ہزار چھ سو پچیس علی جلی کتب کے اندراج کا دعویٰ کیا گیا ہے، مگر درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ ان تینوں فقہاروں میں مکملات کی کثرت ہے نیز مطبوعات اور قلمی نسخوں کا فرق نہیں کیا گیا۔

ظاہر ہے کہ ایک زبان کی صدیوں کی تاریخ میں کسی موضوع سے متعلق نظریہ سازی اور کتاب شماری کی یہ تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔

تراجم کی کتاب شماری کی تین صورتیں ممکن ہیں:

(۱) - اردو میں تراجم کے آغاز سے تاحال مغربی زبانوں سے جتنے بھی تراجم ہوئے خواہ وہ کسی زبان سے ہوئے ہوں، اور ان کی نوعیت جیسی بھی ہو۔۔۔ سب کی ایک مکمل فہرست مرتب کر دی جائے۔

(۲) - تراجم کا ایک انتخاب کیا جائے، جس میں مطلب دیا بس ہر وقت ضائع کرنے کے بجائے ساری توجہ اہم تراجم پر مرکوز رہے۔

(۳) - کتاب شماری کے ذریعے اردو تراجم کی عہد بہ عہد نشوونما کا جائزہ لیا جائے ان میں سے اول الذکر طریقہ کار کو اس لیے بنیادنا اہمیت حاصل ہے کہ اردو میں کتاب شماری کا کام نہ ہونے کے برابر ہوا ہے، جبکہ مطلب دیا بس سے مستند اور اہم کام کو علاحدہ کرنے کا کام اس سے دوسرا قدم ہے۔۔۔ ہمیری صورت ہر عہد کو پہچان عطا کرتی ہے اور اس کی اہمیت بھی کم نہیں۔۔۔ لیکن یہ کام بھی اسی صورت میں ممکن ہے جب کتاب شماری مکمل ہو جائے۔

